



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2019/2020

**Classe/Sede:** I<sup>^</sup>ASSAS, sede IP

**Docente:** Linzitto Serena

**Materia insegnata:** Italiano

**Testi adottati:**

SENSINI, *Porte aperte – L'Italiano per tutti*, A. Mondadori Scuola  
TRIOSCHI, PERO, FIORE, *Leggere come viaggiare*, La Nuova Italia

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### ANTOLOGIA

##### PARTE A. NARRATIVA

S. BENNI, *La chitarra magica*

D. PENNAC, *Cose da sapere per salvarsi la vita* (da: *Diario di scuola*)

F. PACE, *Staccarsi da terra*

##### Gli strumenti e le forme

Unità 1 – La costruzione del testo narrativo

1. Cos'è un testo narrativo
2. Autore e narratore
3. Il patto narrativo
4. L'ordine degli eventi: *fabula* e *intreccio* e le anacronie
5. I tasselli della narrazione: le sequenze
6. Lo schema narrativo

E. MORANTE, *Il compagno*

Unità 2 – Il narratore e la focalizzazione

1. Le tipologie di narratore
2. I livelli della narrazione
3. Il punto di vista e la focalizzazione

A. CHECOV, *La morte dell'impiegato*

Unità 3 – Lo spazio e il tempo

1. Lo spazio

2. Il tempo

V. PRATOLINI, *Una conchiglia per sentirci il mare*

Unità 4 – I personaggi

1. La tipologia dei personaggi
2. La funzione e il ruolo dei personaggi
3. La caratterizzazione dei personaggi
4. La presentazione dei personaggi

T. CAPOTE, *Il signor Jones*

Unità 5 – Le forme del discorso

V. WOOLF, *Una visita inattesa*

Unità 6 – La lingua e lo stile

1. Le figure retoriche
2. I registri linguistici

S. BENNI, *L'Orlando impellicciato*

## **PARTE E. Scrivere e parlare**

### Riconoscere e usare i testi.

Il testo e le tipologie testuali.

Il testo descrittivo e le sue caratteristiche

### Scrivere e riscrivere i testi.

Il riassunto

E. MOROVICH, *I signori bevevano il cognac*

Il tema

## **GRAMMATICA**

La punteggiatura.

### Le forme delle parole: la morfologia

Parole piane, tronche e sdrucciole.

UD 1. L'articolo

1. L'articolo determinativo
2. L'articolo indeterminativo
3. L'articolo partitivo

UD 2 Il nome

1. I nomi e il loro significato: nomi comuni e propri, concreti e astratti, individuali e collettivi.
2. I nomi e la loro forma: il genere e il numero: genere e numero.
3. I nomi e la loro struttura: primitivi e derivati, alterati, composti.

UD 3 L'aggettivo

1. L'aggettivo qualificativo

### Come aumentare le proprie competenze comunicative

Saper scrivere, p.372

1. Come si descrive qualcuno o qualcosa: la descrizione

2. Come si racconta un fatto: la narrazione
3. Come si scrive un tema
4. Come si fa un riassunto

### Come aumentare le proprie competenze lessicali

Il lessico della lingua italiana: il significato delle parole, p.438

1. Che cos'è il significato di una parola: significante e significato
2. I diversi tipi di significato: il significato denotativo e connotativo
3. Il rapporto di significato tra le parole: sinonimi e contrari, iperonimi e iponimi, parole polisemiche

Film: *The Truman Show* di Peter Weir, 1998

Biblioteca di classe (nell'ambito del Progetto "Io leggo perché...")

D. PENNAC, *110 diritti del lettore* (da D. PENNAC, *Come un romanzo*)

## **UDA – IO E GLI ALTRI**

### La focalizzazione interna, mettersi nei panni dell'altro

J. L. Borges, *La casa di Asterione* (monologo del Minotauro)

a confronto con la leggenda di Minosse, il Minotauro e il labirinto (dal manuale di Storia, La civiltà minoica)

### Il testo descrittivo di tono oggettivo e soggettivo

La classe fuori dalla scuola:

descrizione paesaggio/stato d'animo,

presentazione del contesto in cui abito (foto) attraverso dati oggettivi e attraverso dati soggettivi (emozioni, ricordi, stati d'animo);

presentazione di un compagno di classe attraverso gli elementi del paesaggio che vede fuori da una finestra di casa sua (interpretazione foto).

### La narrativa di formazione

Che cos'è la narrativa di formazione.

Origini e sviluppo del genere.

J. D. SALINGER, *La vita è una partita che si gioca secondo le regole* (da: *Il giovane Holden*).

Introduzione al romanzo di

H. LEE, *Il buio oltre la siepe*, 1960, Feltrinelli.

Lettura dei primi capitoli in PDF e ascolto dell'audiolibro.

Le Guerre persiane come scontro di civiltà: il barbaro e l'invenzione del nemico.

## **UDA – IL RISPETTO DELLE REGOLE**

### Le prime leggi scritte

Il Codice di Hammurabi e la nascita del pensiero giuridico

### Il codice nella Comunicazione

La nascita della scrittura e gli scribi

Scrittura cuneiforme, geroglifici, scrittura fonetica

L'importanza della conoscenza e del rispetto del Codice e della sua condivisione tra Emittente e Destinatario.

A. CAMPANILE, *La lettera di Ramesse – Un equivoco nell'Antico Egitto*

### Il testo regolativo.

Il Vademecum del Ministero dell'Interno: *#Coronavirus – Le regole negli spostamenti*

Le 10 regole di *Internazionale: Restare a casa*

Nuove “regole” per gestire e ripensare il tempo del COVID-19, tempo privato dei suoi consueti rituali:  
Vademecum per sopravvivere dentro casa, strategie di contenimento di ansia e frustrazione.

La democrazia e la cittadinanza: Diritti e Doveri del cittadino

Valdagno, 12 giugno 2020

*Firma del Docente*  
Serena Linzitto