



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2019/2020

Classe/Sede: I[^]BSSAS, sede IP

Docente: Linzitto Serena

Materia insegnata: Italiano

Testi adottati:

SENSINI, *Porte aperte – L'Italiano per tutti*, A. Mondadori Scuola
TRIOSCHI, PERO, FIORE, *Leggere come viaggiare*, La Nuova Italia

CONTENUTI DISCIPLINARI

ANTOLOGIA

PARTE A. NARRATIVA

S. BENNI, *La chitarra magica*

D. PENNAC, *Cose da sapere per salvarsi la vita* (da: *Diario di scuola*)

M. LUNDE, *Tutto a posto?*

Gli strumenti e le forme

Unità 1 – La costruzione del testo narrativo

1. Cos'è un testo narrativo
2. Autore e narratore
3. Il patto narrativo
4. L'ordine degli eventi: *fabula* e *intreccio* e le anacronie
5. I tasselli della narrazione: le sequenze
6. Lo schema narrativo

E. MORANTE, *Il compagno*

Unità 2 – Il narratore e la focalizzazione

1. Le tipologie di narratore
2. I livelli della narrazione
3. Il punto di vista e la focalizzazione

A. CHECOV, *La morte dell'impiegato*

Unità 3 – Lo spazio e il tempo

1. Lo spazio

2. Il tempo

Unità 4 – I personaggi

1. La tipologia dei personaggi
2. La funzione e il ruolo dei personaggi
3. La caratterizzazione dei personaggi
4. La presentazione dei personaggi

T. CAPOTE, *Il signor Jones*

Unità 6 – La lingua e lo stile

1. Le figure retoriche
2. I registri linguistici

S. BENNI, *L'Orlando impellicciato*

PARTE E. Scrivere e parlare

Riconoscere e usare i testi.

Il testo e le tipologie testuali.

Il testo descrittivo e le sue caratteristiche

Scrivere e riscrivere i testi.

Il riassunto

E. MOROVICH, *I signori bevevano il cognac*

Il tema

GRAMMATICA

La punteggiatura.

Le forme delle parole: la morfologia

Parole piane, tronche e sdrucciole.

UD 1. L'articolo

1. L'articolo determinativo
2. L'articolo indeterminativo
3. L'articolo partitivo

UD 2 Il nome

1. I nomi e il loro significato: nomi comuni e propri, concreti e astratti, individuali e collettivi.
2. I nomi e la loro forma: il genere e il numero.
3. I nomi e la loro struttura: primitivi e derivati, alterati, composti.

UD 3 L'aggettivo

1. L'aggettivo qualificativo

Come aumentare le proprie competenze comunicative

Saper scrivere, p.372

1. Come si descrive qualcuno o qualcosa: la descrizione
2. Come si racconta un fatto: la narrazione
3. Come si scrive un tema
4. Come si fa un riassunto

Come aumentare le proprie competenze lessicali

Il lessico della lingua italiana: il significato delle parole, p.438

1. Che cos'è il significato di una parola: significante e significato
2. I diversi tipi di significato: il significato denotativo e connotativo
3. Il rapporto di significato tra le parole: sinonimi e contrari, iperonimi e iponimi, parole polisemiche

Film: The Truman Show di Peter Weir, 1998

Biblioteca di classe (nell'ambito del Progetto "Io leggo perché...")

D. PENNAC, *110 diritti del lettore* (da D. PENNAC, *Come un romanzo*)

UDA – IO E GLI ALTRI

La focalizzazione interna, mettersi nei panni dell'altro

J. L. Borges, *La casa di Asterione* (monologo del Minotauro)

a confronto con la leggenda di Minosse, il Minotauro e il labirinto (dal manuale di Storia, La civiltà minoica)

Il testo descrittivo di tono oggettivo e soggettivo

La classe fuori dalla scuola:

descrizione paesaggio/stato d'animo,

presentazione del contesto in cui abito (foto) attraverso dati oggettivi e attraverso dati soggettivi (emozioni, ricordi, stati d'animo);

presentazione di un compagno di classe attraverso gli elementi del paesaggio che vede fuori da una finestra di casa sua (interpretazione foto).

La narrativa di formazione

Che cos'è la narrativa di formazione.

Origini e sviluppo del genere.

J. D. SALINGER, *La vita è una partita che si gioca secondo le regole* (da: *Il giovane Holden*).

Introduzione al romanzo di

H. LEE, *Il buio oltre la siepe*, 1960, Feltrinelli.

Lettura dei primi capitoli in PDF e ascolto dell'audiolibro.

Le Guerre persiane come scontro di civiltà: il barbaro e l'invenzione del nemico.

UDA – IL RISPETTO DELLE REGOLE

Le prime leggi scritte

Il Codice di Hammurabi e la nascita del pensiero giuridico

Il codice nella Comunicazione

La nascita della scrittura e gli scribi

Scrittura cuneiforme, geroglifici, scrittura fonetica

L'importanza della conoscenza e del rispetto del Codice e della sua condivisione tra Emittente e Destinatario.

A. CAMPANILE, *La lettera di Ramesse – Un equivoco nell'Antico Egitto*

Il testo regolativo.

Il decalogo del rapporto di coppia.

Il Vademecum del Ministero dell'Interno: *#Coronavirus – Le regole negli spostamenti*
Le 10 regole di *Internazionale: Restare a casa*
Nuove “regole” per gestire e ripensare il tempo del COVID-19, tempo privato dei suoi consueti rituali:
Vademecum per sopravvivere dentro casa, strategie di contenimento di ansia e frustrazione.

La democrazia e la cittadinanza: Diritti e Doveri del cittadino

Valdagno, 12 giugno 2020

Firma del Docente
Serena Linzitto