



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2019/2020

Classe/Sede: 2ASSAS SEDE IPSIA

Docente: Regattieri Nicola

Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana

Testi adottati: **Antologia**. D.Bonifacio, S.Cotena, R.Riccardi, "Connessioni. Leggere interpretare e comunicare nella società contemporanea". Simone per la scuola. **Grammatica** M.Sensini "Porte aperte, l'italiano per tutti" A.Mondadori scuola. Mondadori education.

CONTENUTI DISCIPLINARI

N.B: nel corso del biennio si è preferito dedicare più tempo alla grammatica al fine di rafforzare la conoscenza delle regole morfo-sintattiche della lingua italiana, incentivando così l'uso appropriato e corretto della stessa.

| UD | CONTENUTI |
|----------------------|---|
| GRAMMATICA I | La frase minima e il soggetto. Il predicato: definizione, predicato verbale, nominale e verbi copulativi. Le congiunzioni coordinanti. L'apposizione e l'attributo. I complementi diretti: il complemento oggetto, cenni sul predicativo dell'oggetto. I complementi indiretti: agente, causa efficiente, modo, mezzo, stato in luogo, moto a luogo, moto per luogo, moto da luogo, compagnia e unione, tempo determinato e continuato, materia, colpa e pena. Esercizi di analisi logica. Le congiunzioni subordinanti: finali, concessive, condizionali, dichiarative, interrogative, consecutive, causali, temporali. |
| GRAMMATICA II | Le proposizioni principali: definizione e riconoscimento. Le proposizioni coordinate: tipologie, congiunzioni da cui sono introdotte ed esempi. Copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative. |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>Le proposizioni subordinate: definizione e riconoscimento. Panoramica su: subordinate complete, relative e circostanziali con relativi esempi.</p> <p>Approfondimento (videolezione) sulle subordinate soggettive e oggettive.</p> <p>Approfondimento (videolezione) sulle subordinate relative.</p> |
| ANTOLOGIA I | <p>Nascita e scopi della poesia: accento, ritmo, pausa.</p> <p>La posizione dell'accento: parole e versi piani, tronchi e sdruccioli.</p> <p>La melodia: assonanza, consonanza e i vari tipi di rima (baciata, incrociata, alternata, incatenata, interna).</p> <p>Le figure metriche: sineresi, sinalefe, dialefe.</p> <p>Le strofe della poesia italiana. Il sonetto, la canzone, la ballata.</p> <p>Le principali figure retoriche della poesia italiana: similitudine, metafora, ossimoro, metonimia e sineddoche, i registri linguistici.</p> <p>Il testo espositivo: definizione e caratteristiche.</p> <p>Struttura e caratteristiche dell'articolo di giornale.</p> <p>Il testo argomentativo: definizione e caratteristiche.</p> <p>Piccolo laboratorio di scrittura testuale.</p> |
| ANTOLOGIA II | <p>MODULO SUI PROMESSI SPOSI (da continuarsi anche nel successivo a.s.)</p> <p>Presentazione dell'opera.</p> <p>Macrosequenze dell'opera.</p> <p>Focus con audiolezioni e documenti pdf sui temi portanti del romanzo:</p> <ul style="list-style-type: none"> la storia la provvidenza e l'elemento religioso la giustizia la peste a Milano la nobiltà e il potere. <p>Trama, temi e personaggi principali del capitolo 1.</p> <p>IL TEATRO: storia, definizione e caratteristiche del testo teatrale.</p> |

Valdagno, 11/06/2020

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma dei Docenti

Regattieri Nicola