



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2019 / 2020

Classe/Sede: 3BSSS – Sede IP (Via A. De Gasperi, 1)

Docente: Massimo Intelvi

Materia insegnata: Lingua e Letteratura italiana

Testi adottati: A. Roncoroni, M. M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, *La mia letteratura. Dalle origini al Cinquecento*, C. Signorelli Scuola, Milano 2016.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- U.D.A. 1 – LA NASCITA DELLE LETTERATURE ROMANZE: IL CASO FRANCESE E PROVENZALE

Contenuti:

- I primi testi della letteratura occidentale;
- il pubblico delle corti e la figura del giullare;
- la rinascita medioevale del genere epico: filone bretone e filone carolingio;
- le Chanson de geste: caratteristiche tematiche e formali dell'epica in lingua d'oïl;
- la nascita della lirica d'amore nelle corti del sud della Francia;
- i trovatori e la dinamica dell'amore cortese;
- la produzione trobadorica in lingua d'oc;
- Lettura commentata della canzone di J. Rudel, "Quando a maggio sono lunghe le giornate";

- U.D.A. 2 – LA SCUOLA SICILIANA

Contenuti:

- la corte di Federico II: politica culturale, multiculturalismo e multilinguismo;
- i rimatori siciliani: collocazione professionale e ideologia;
- il siciliano illustre come base linguistica: componenti lessicali della lingua poetica;
- storia delle forme: l'invenzione del sonetto;
- Lettura commentata del sonetto di G. Da Lentini, "Madonna ha 'n sé vertute con valore";
- Lettura commentata del sonetto di G. Da Lentini, "Amore è un desio che ven da core".

- U.D.A. 3 – LO STILNOVO

Contenuti:

- Coordinate spazio-temporali del nuovo movimento poetico: da Bologna a Firenze
- Le costanti tematiche e stilistiche dello Stilnovo;
- Il precursore: Guido Guinizzelli;
- Lettura commentata del sonetto di G. Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare".

- U.D.A. 4 – DANTE ALIGHIERI

- Contenuti:
- La fama dell'Alighieri: tracce nel mondo contemporaneo;
 - biografia: le origini familiari, gli studi, l'impegno politico, la condanna e l'esilio;
 - le opere: inquadramento generale delle opere di Dante e proposta di periodizzazione;
 - Il pensiero e la poetica: la concezione dell'uomo e della storia di Dante, la cosmologia e le teorie politiche;
 - le fasi della produzione poetica: rime stilnoviste, rime petrose, la Commedia;
 - le rime giovanili e la figura di Beatrice (dati biografici e distinzione tra Beatrice donna e Beatrice personaggio)
 - la progettazione di un «libro de la mia memoria»: trama, caratteristiche tematiche e formali della Vita Nova;
 - Lettura commentata del sonetto dantesco: "Tanto gentile e tanto onesta pare";
 - Lettura commentata di "Vita Nuova", cap. II: "Il primo incontro con Beatrice";
 - Lettura commentata del sonetto: "Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io".

- U.D.A. 5 – LA COMMEDIA

- Contenuti:
- La Commedia - struttura, titolo dell'opera e datazione (cenni alla storia manoscritta);
 - storia delle forme: la terzina dantesca;
 - i mondi di Dante: geografia fisica dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso;
 - le fonti di Dante: la Commedia tra invenzione e ripresa dell'immaginario bassomedievale;
 - il senso dell'opera: il valore di exemplum del viaggio;
 - lingua e stile: plurilinguismo e pluristilismo;
 - il procedimento figurale e il procedimento allegorico: la complessità interpretativa del testo;
 - lettura commentata del canto I dell'Inferno;
 - lettura commentata del canto III dell'Inferno;
 - lettura commentata del canto V dell'Inferno;
 - lettura commentata del canto XXXIII dell'Inferno.

- U.D.A. 6 – GIOVANNI BOCCACCIO

- Contenuti:
- Il modello di Boccaccio: inquadramento nella cultura medievale e confronto con Dante;
 - biografia: i viaggi giovanili da Napoli a Firenze, la peste del 1348, gli studi eruditi, il ritiro a Certaldo;
 - le opere: inquadramento generale delle opere di Boccaccio;
 - Il pensiero e la poetica;
 - l'amicizia con Petrarca: influenze sul piano intellettuale e spirituale;
 - l'attività come promotore dell'opera di Dante: letture pubbliche e l'allestimento di un'edizione delle opere di Dante;
 - storia delle forme: la valorizzazione della novella.

- U.D.A. 7 – IL DECAMERON

- Contenuti:
- Il Decameron: composizione, titolo dell'opera e pubblico;
 - la cornice e la struttura narrativa;

- i personaggi e il coro di narratori;
- i temi: fortuna, ingegno e amore nel Decameron;
- i due poli ideologici dell'opera: il ceto feudale e il ceto borghese (il ruolo della figura del mercante);
- lingua e stile: approfondimenti su lessico e sintassi;
- Lettura commentata dell'introduzione alla prima giornata: "La peste a Firenze";
- Lettura commentata della novella: "Andreuccio da Perugia" (II, 5);
- Lettura commentata della novella: "La novella delle papere" (Introduzione alla quinta giornata);
- Lettura commentata della novella: "Frate Cipolla" (VI, 10);
- Lettura commentata della novella: "Cappellini traditori" (IX, 2), nella versione di A. Busi;
- Lettura commentata della novella: "Chichibio e la gru" (VI, 4);

- U.D.A. 8 – FRANCESCO PETRARCA

- Contenuti:
- Francesco Petrarca: il dissidio interiore del poeta;
 - biografia: la formazione avignonese e bolognese, i viaggi, la fama poetica, l'impegno politico, l'amicizia con Boccaccio e gli ultimi anni;
 - le opere: inquadramento generale delle opere di Petrarca;
 - l'importanza delle opere in latino: descrizione dell'"Africa", dell'epistolario e del "Secretum";
 - Petrarca protoumanista: il dialogo con i classici e il lavoro filologico;
 - la scoperta dell'interiorità e la costruzione di un'autobiografia ideale;
 - le scelte linguistiche: la lotta tra latino e volgare.

- U.D.A. 9 – IL CANZONIERE

- Contenuti:
- I Rerum vulgarium fragmenta (RVF): struttura, titolo dell'opera e datazione (cenni alla storia manoscritta);
 - storia delle forme: l'innovazione tecnica della canzone petrarchesca;
 - metodo di lavoro: il *labor limae* di Petrarca;
 - i personaggi: assenza e presenza di Laura, valenze del nome;
 - i temi: memoria, tempo e paesaggio nei RVF;
 - lingua e stile: approfondimenti su lessico, sintassi e figure retoriche;
 - Lettura commentata del sonetto: "Solo et pensoso i più deserti campi" (XXXV);
 - Lettura commentata del sonetto: "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (XC);
 - Lettura commentata del sonetto: "Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena" (CCCX);
 - Lettura commentata del sonetto: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (I);

- U.D.A. 10 – TIPOLOGIE ESAMI DI STATO

- Contenuti:
- La tipologia A. I tre momenti dell'analisi del testo: comprensione, analisi e interpretazione-approfondimento;
 - Comprensione. La parafrasi e il riassunto (strategie);
 - Analisi. L'allestimento di un commento in più fasi: studio del lessico, della sintassi, della metrica, della figuralità, del piano fonico, del piano semantico (connotazione e denotazione); studio degli elementi narratologici, la fabula e l'intreccio, le sequenze, i personaggi, tempo e spazio della narrazione, la tipologia di narratore e il punto di vista, le tecniche discorsive;
 - Interpretazione. L'allestimento di un'interpretazione in più fasi: tecniche di confronto con testi affini;

- La tipologia C: ripasso degli elementi e della struttura della riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo;
- ripasso delle principali strategie argomentative;
- ripasso dei connettivi logico-testuali.

Valdagno, 12/06/2020

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma del Docente

Massimo Intelvi