



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2019/2020

**Classe/Sede:** 4<sup>A</sup>B SSS / IP

**Docente:** Simone Randon

**Materia insegnata:** Lingua e Letteratura italiana

**Testi adottati:** Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, *La mia letteratura 1 e 2*, Signorelli Scuola

### CONTENUTI DISCIPLINARI

- **Ludovico Ariosto**

- Vita e opere
- Pensiero e poetica
- Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
  - *Proemio* (I, 1-4)
  - *Angelica e i suoi inseguitori* (I, 5-22)
  - *Il palazzo di Atlante* (XII, 4-21)
  - *Angelica e Medoro* (XIX, 23-35)
  - *La follia di Orlando* (XXIII, 100-136)
  - *Astolfo sulla Luna* (XXXIV, 69-87)

- **Torquato Tasso**

- Vita e opere
- Pensiero e poetica
- Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
  - *Proemio* (I, 1-5)
  - *Erminia tra i pastori* (VII, 1-22)
  - *La morte di Clorinda* (XII, 52-70)
  - *Il giardino di Armida* (XVI, 9-19)

- **Il Seicento**

- Storia e cultura
- L'età del Barocco
- La poesia barocca
  - Lettura, comprensione e analisi di: Giambattista Marino, *Onde dorate (La lira)*
- Il teatro
  - Lettura, comprensione e analisi di: Shakespeare, *Amleto*, atto III, scena I (*To be or not to be*)
- La nascita del romanzo: il *Don Chisciotte* di Cervantes
  - Lettura comprensione e analisi di:
    - *Don Chisciotte*, parte I, cap. I (*Presentazione di don Chisciotte*)



- *Don Chisciotte*, parte I, cap. VIII (*Don Chisciotte e i mulini a vento*)
  
- **Galileo Galilei**
  - Vita e opere
  - Pensiero: la fondazione della «nuova scienza»
  - Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
    - *Lettera a Benedetto Castelli* (passi scelti)
    - *Il Saggiatore*, cap. VI (*Il libro dell'universo*)
    - *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, giornata seconda (*Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna*)
    - *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, giornata terza (*Simplicio e la bassa marea*)
  
- **Il Settecento**
  - Storia e cultura
  - Neoclassicismo e Preromanticismo
  - L'Illuminismo in Francia
    - Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
      - Denis Diderot, *L'importanza delle «arti meccaniche»* (*Prospectus dell'Enciclopedia*)
      - Voltaire, *Religione e tolleranza* (*Trattato sulla tolleranza*, capp. 22-23)
  - L'Illuminismo in Italia
    - Lettura comprensione e analisi dei seguenti testi:
      - Cesare Beccaria, *Contro la pena di morte* (*Dei delitti e delle pene*, cap. XXVIII)
  
- **Carlo Goldoni**
  - Vita e opere
  - La commedia dell'arte e la riforma goldoniana
    - Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
      - *Avviso al lettore* (passi scelti dalla premessa alla I ed. a stampa delle commedie – 1750)
      - *La locandiera*, atto I, scena V
      - *La locandiera*, atto I, scena IX
      - *La locandiera*, atto I, scena XV
      - *La locandiera*, atto III, scena VI
      - *La locandiera*, atto III, scena VII
  
- **Il romanzo europeo del Settecento**
  - Il romanzo borghese d'avventura
  - Il romanzo epistolare
  - Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
    - Daniel Defoe, *Il naufrago* (*Le avventure di Robinson Crusoe*, capp. V-VI)
    - Daniel Defoe, *La nuova realtà di Robinson Crusoe* (*Le avventure di Robinson Crusoe*, cap. XVI)
    - Johann Wolfgang Goethe, *Werther si innamora di Carlotta* (*I dolori del giovane Werther*, libro I)
    - Johann Wolfgang Goethe, *Un confronto sul suicidio* (*I dolori del giovane Werther*, libro I)
    - Jonathan Swift, *L'incendio della reggia* (*I viaggi di Gulliver*, parte I)

- **L'Ottocento**
  - Storia e cultura
  - Il Romanticismo
  
- **Ugo Foscolo**
  - Vita e opere
  - Pensiero e poetica
    - Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:
      - *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
        - «Il sacrificio della patria nostra è consumato»
        - *Il bacio a Teresa*
        - *La lettera da Ventimiglia*
      - *Poesie*
        - *A Zacinto*
        - *Alla sera*
        - *In morte del fratello Giovanni*
      - *Dei Sepolcri*
        - vv. 1-53
  
- **Laboratorio di scrittura**
  - Caratteristiche e struttura delle nuove tipologie di I prova dell'esame di stato:
    - Analisi e interpretazione di un testo letterario
    - Analisi e produzione di un testo argomentativo
    - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
  - Impaginazione e layout con i più diffusi editor di testi digitali
  - Esercitazioni di scrittura.
  
- **Quotidiano in classe**
  - Lettura, comprensione e confronto tra testate diverse di articoli di cronaca e di opinione sulle maggiori tematiche di attualità (fino all'interruzione delle lezioni in presenza)
  - Analisi linguistica dello stile giornalistico

Valdagno, 12 giugno 2020

*Firma degli studenti  
rappresentanti di classe*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Firma del docente*

\_\_\_\_\_