



iis
MarzottoLuzzatti
Valdagno

Sito Internet: www.iisvaldagno.it

E-Mail: viis022004@istruzione.it

E-Mail Certificata: viis022004@pec.istruzione.it



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2020/2021

Classe/Sede: 1 Assas

Docente: Cera Rachele

Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana

Testi adottati: M. SENSINI, *Porte aperte – L'Italiano per tutti*, A. Mondadori Scuola; O. TRIOSCHI, A. PERO, M. FIORE, *Leggere come viaggiare*, La Nuova Italia

CONTENUTI DISCIPLINARI

GRAMMATICA

UD 1. I suoni e le lettere dell'italiano

1. L'alfabeto italiano
2. I fonemi dell'italiano
3. La sillaba
4. L'accento
5. L'elisione, il troncamento, l'aggiunta
6. L'ortografia
7. La punteggiatura

UD 1. L'articolo

1. L'articolo determinativo
2. L'articolo indeterminativo
3. L'articolo partitivo

UD 2. Il nome

1. I nomi e il loro significato: nomi comuni e propri, concreti e astratti, individuali e collettivi.
2. I nomi e la loro forma: il genere e il numero: genere e numero.
3. I nomi e la loro struttura: primitivi e derivati, alterati, composti.

UD 3. L'aggettivo

1. L'aggettivo qualificativo
2. Gli aggettivi determinativi

UD 4. Il pronome

1. I pronomi personali
2. I pronomi possessivi
3. I pronomi dimostrativi
4. I pronomi indefiniti
5. I pronomi relativi
6. I pronomi misti o doppi
7. I pronomi interrogativi
8. I pronomi esclamativi

UD 5. Il verbo

1. Il verbo e le sue forme
2. L'uso dei modi e dei tempi
3. Il genere del verbo: i verbi transitivi e i verbi intransitivi
4. La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva
5. I verbi impersonali
6. I verbi ausiliari: essere e avere
7. I verbi servili
8. I verbi fraseologici
9. Tabelle di coniugazione dei verbi

ANTOLOGIA

PARTE A. NARRATIVA

Per iniziare

D. PENNAC, Cose da sapere per salvarsi la vita (da *Diario di scuola*)

F. PACE, Staccarsi da terra

M. LUNDE, Tutto a posto? (Da *La storia delle api*)

Gli strumenti e le forme

Unità 1 – La costruzione del testo narrativo

1. Cos'è un testo narrativo
2. Autore e narratore
3. Il patto narrativo
4. L'ordine degli eventi: *fabula* e intreccio e le anacronie
5. I tasselli della narrazione: le sequenze
6. Lo schema narrativo

E. MORANTE, Il compagno

Unità 2 – Il narratore e la focalizzazione

1. Le tipologie di narratore
2. I livelli della narrazione
3. Il punto di vista e la focalizzazione

A. CHECOV, La morte dell'impiegato

Unità 3 – Lo spazio e il tempo

1. Lo spazio
2. Il tempo

V. PRATOLINI, Una conchiglia per sentirci il mare

Unità 4 – I personaggi

1. La tipologia dei personaggi
2. La funzione e il ruolo dei personaggi
3. La caratterizzazione dei personaggi
4. La presentazione dei personaggi

T. CAPOTE, *Il signor Jones*

Unità 5 – Le forme del discorso

1. Parla il personaggio: la citazione
2. Parla il narratore: il resoconto

V. WOOLF, *Una visita inattesa*

Unità 6 – La lingua e lo stile

1. Il linguaggio letterario
2. Le figure retoriche
3. I registri linguistici
4. Il ritmo della narrazione

S. BENNI, *L'Orlando impellicciato*

Unità 7 - Le forme della narrazione

1. La favola: Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città*
2. La fiaba: A. Afanas'ev, *Nonno Gelo*
3. La novella e il racconto: G. Boccaccio, *Chichibìo si salva dall'ira del suo padrone*
4. Il romanzo: A. Manzoni, *Il sugo della storia*; F. Kafka, *Il cavaliere del secchio*

I generi

Unità 8 - Le origini della narrazione, mito ed epica

1. Il mito: un racconto per interpretare il mondo
2. L'epica: un genere per intrattenere ed educare

VIRGILIO, *Orfeo e d Euridice*

Unità 9 - fantastico e dintorni

1. Che cos'è il fantastico?
2. Origini e sviluppo del genere

E. ALLAN POE, *William Wilson*

M. SHELLEY, *La nascita di un mostro*

L. PIRANDELLO, *Effetti d'un sogno interrotto*

Unità 10 - La fantascienza e il *fantasy*

1. Che cosa sono la fantascienza e il *fantasy*?

2. Origini e sviluppo di fantascienza e *fantasy*

F. BROWN, Il vecchio, il mostro spaziale e l'asino

P. PULLMAN, Il daimon è la tua anima

Unità 11 - Il giallo

1. Che cos'è il giallo?

2. Origini e sviluppo del genere

A. CHRISTIE, Il mistero di Market Basing

R. CHANDLER, Il primo caso per il detective Marlowe

G. SCERBANENCO, Alibi d'acciaio

C. LUCARELLI, Un cadavere per l'ispettore Grazia Negro

Unità 14 - La narrativa di formazione

1. Che cos'è la narrativa di formazione?

2. Origini e sviluppo del genere

J. D. SALINGER, La vita è una partita che si gioca secondo le regole

N. AMMANITI, Si parte!

K. HOSSEINI, Una giornata magnifica

PARTE E. Scrivere e parlare

Riconoscere e usare i testi

Unità 1 - Il testo e le tipologie testuali.

Unità 2 - Il testo descrittivo e le sue caratteristiche

Unità 6 - Il riassunto

Unità 10 - I testi d'uso (l'e-mail)

Ed. Civica: riflessioni scritte sul bullismo, partendo da un filmato presente sulla pagina dell'Istituto

Valdagno, 31 Maggio 2021

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma dei Docenti

Rachele Cena
