



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2020/2021

Classe/Sede: 2ASSAS/IP

Docente: Linzitto Serena

Materia insegnata: Italiano

Testi adottati: Trioschi – Però – Fiore, *Leggere come viaggiare*, La Nuova Italia

M. Sensini, *Porte aperte – L'Italiano per tutti*, A. Mondadori Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il romanzo di formazione

H. Lee, *Il buio oltre la siepe* (estratti del romanzo in audiolibro e in pdf):

La struttura del racconto

I personaggi

Lo spazio e il tempo

La voce narrante e il punto di vista

Il tema e il messaggio

Il testo poetico

Significante e significato

Denotazione e connotazione

La musica della poesia: metrica, ritmo e rima

Il verso

Le figure metriche – sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi

I fattori di ritmo nella poesia – versi piani, tronchi e sdruciolli

Gli effetti del ritmo

La cesura

L'enjambement

La rima

Assonanza e consonanza

Versi sciolti e versi liberi

G. PASCOLI, *Nebbia*

La forma della poesia: strofe e componimenti

Tipi di strofe

Il sonetto

La magia della poesia: le figure retoriche e lo stile

Le figure retoriche di suono – allitterazione, onomatopea, paronomasia
Le figure retoriche di significato – similitudine, metafora, sinestesia, antitesi, ossimoro, iperbole, litote, perifrasi, ipallage, sineddoche e metonimia
Le figure retoriche di posizione – anafora, chiasmo, parallelismo, enumerazione, climax
Lo stile, la sintassi – coordinazione e subordinazione

G. PASCOLI, *Temporale*

La poesia del quotidiano

G. PASCOLI, *La mia sera*

E. DICKINSON, *Fiorire è il fine*

W. SZYMBORSKA, *Ogni caso*

B. COLLINS, *Un cane sul suo padrone*

Laboratorio di poesia

Materiale fornito dal docente.

Padlet della classe, *Lavori diVersi* :

Limerick, Sestina con metafore in antitesi tra loro, Haiku.

Il testo argomentativo

Come si espone e si sostiene un'opinione o una tesi: l'argomentazione, p.381 (Grammatica)

Le strategie e le tecniche argomentative

Attività di scrittura guidate e libere

La sintassi della frase (Grammatica)

La sintassi della frase semplice, p.216

La frase semplice o proposizione

Il soggetto e il predicato

La sintassi della frase complessa, p.292

La struttura del periodo

La proposizione principale

La coordinazione

Le diverse forme di coordinazione

I diversi tipi di coordinate

La subordinazione

Morfologia

Le congiunzioni coordinanti e le congiunzioni subordinanti, p.198

Il verbo, p.116

Il verbo e le sue forme, l'uso dei modi e dei tempi (modi finiti e infiniti), verbi transitivi e intransitivi, forma del verbo attiva, passiva e riflessiva.

ED. CIVICA:

- Razzismo e disuguaglianza sociale nel romanzo di H. Lee e oggi.
- Manifesto della Comunicazione non ostile.
- 25 novembre, Giornata mondiale contro la violenza sulle donne.
- Lettura del racconto di E. Arnson, *Le cinque figlie della grammatologa*.
- 27 gennaio, Giorno della Memoria: Visione del monologo teatrale di M.Paolini, *Ausmerzen- Vite indegne di essere vissute*.
- Fake News:
Laboratorio a cura della Fondazione G. Feltrinelli, A Scuola di cittadinanza;

UDA La Comunicazione

Il testo argomentativo

Due testi argomentativi tratti da W. Shakespeare, *Giulio Cesare*, Atto III, Scena 2

Le due orazioni funebri per la morte di Giulio Cesare:

la tecnica razionale della falsa opzione nel monologo di Bruto,

la tecnica emotiva e il procedimento antifrastico nel monologo di Marco Antonio.

[Visione interpretazioni di M. Brando nel *Giulio Cesare* (1953) di Mankiewicz e S. Striano in *Cesare deve morire* (2012) dei fratelli Taviani].

Progetto della Prof.ssa B. S. "Oltre i muri: Arte e Inclusione".

UDA Così diversi, così uguali (discriminazione)

Discriminazione razziale e disuguaglianza sociale:

Lettura e ascolto di passi scelti da "Il buio oltre la siepe" di H. Lee

Sudditi, cittadini e schiavi nell'età antica.

Valdagno, 11 giugno 2021

Firma dei Docenti
Serena Linzitto