



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2020 / 2021

Classe/Sede: 3AMAT – Sede IP (Via A. De Gasperi, 1)

Docente: Massimo Intelvi

Materia insegnata: Lingua e Letteratura italiana

Testi adottati: A. Roncoroni, M. M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, *La mia letteratura. Dalle origini al Cinquecento*, C. Signorelli Scuola, Milano 2016.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- U.D.A. 1 – LA NASCITA DELLE LETTERATURE ROMANZE: IL CASO FRANCESE E PROVENZALE

Contenuti:

- la nascita delle lingue romanze;
- il pubblico delle corti e la figura del giullare;
- la rinascita medioevale del genere epico: filone bretone e filone carolingio;
- le Chanson de geste: caratteristiche tematiche e formali dell'epica in lingua d'oïl;
- la nascita della lirica d'amore nelle corti del sud della Francia;
- i trovatori e la dinamica dell'amore cortese;
- la produzione trobadorica in lingua d'oc;
- Lettura commentata delle lasse sulla morte di Orlando, in "Chanson de Roland";
- Lettura commentata del finale di "Tristano e Isotta";

- U.D.A. 2 – LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA: FRANCESCO D'ASSISI

Contenuti:

- biografia di Francesco d'Assisi;
- il primo testo della letteratura italiana: il *Cantico di Frate Sole*;
- Lettura commentata del "Cantico di Frate Sole";

- U.D.A. 3 – LA POESIA COMICO-REALISTICA: CECCO ANGIOLIERI

Contenuti:

- biografia di Cecco Angiolieri;
- il carnevale e la nascita della poesia comica;
- il pubblico e i temi della poesia comico-realistica;
- lo stile comico-realistico;
- Lettura commentata di "S'i' fosse foco arderei il mondo";
- Lettura commentata del "Dante Alighier, s'i' so bon begolaro";

- U.D.A. 4 – LA SCUOLA SICILIANA

Contenuti:

- la corte di Federico II: politica culturale, multiculturalismo e multilinguismo;

- i rimatori siciliani: collocazione professionale e ideologia;
- il siciliano illustre come base linguistica: componenti lessicali della lingua poetica;
- storia delle forme: l'invenzione del sonetto;

- U.D.A. 5 – DANTE ALIGHIERI

- Contenuti:
- La fama dell'Alighieri: tracce nel mondo contemporaneo;
 - biografia: le origini familiari, gli studi, l'impegno politico, la condanna e l'esilio;
 - le opere: inquadramento generale delle opere di Dante e proposta di periodizzazione;
 - Il pensiero e la poetica: la concezione dell'uomo e della storia di Dante, la cosmologia e le teorie politiche;
 - le fasi della produzione poetica: le rime stilnoviste e la Commedia;
 - le rime giovanili e la figura di Beatrice (dati biografici e distinzione tra Beatrice donna e Beatrice personaggio)
 - la progettazione di un «libro de la mia memoria»: trama, caratteristiche tematiche e formali della Vita Nova;
 - Lettura commentata del sonetto dantesco: "Tanto gentile e tanto onesta pare";

- U.D.A. 6 – LA COMMEDIA

- Contenuti:
- La Commedia - struttura, titolo dell'opera e datazione;
 - storia delle forme: la terzina dantesca;
 - i mondi di Dante: geografia fisica dell'Inferno;
 - le fonti di Dante: la Commedia tra invenzione e ripresa dell'immaginario bassomedievale;
 - il senso dell'opera: il valore di exemplum del viaggio;
 - lingua e stile: plurilinguismo e pluristilismo;
 - il procedimento figurale e il procedimento allegorico: la complessità interpretativa del testo;
 - lettura commentata del canto I dell'Inferno;
 - lettura commentata del canto III dell'Inferno;
 - lettura commentata del canto V dell'Inferno;
 - lettura commentata del canto XVI dell'Inferno;
 - lettura commentata del canto XXXIII dell'Inferno;
 - presentazione del canto XXVI dell'Inferno.

- U.D.A. 7 – GIOVANNI BOCCACCIO

- Contenuti:
- Il modello di Boccaccio: inquadramento nella cultura medievale e confronto con Dante;
 - biografia: i viaggi giovanili da Napoli a Firenze, la peste del 1348, gli studi eruditi, il ritiro a Certaldo;
 - le opere: inquadramento generale delle opere di Boccaccio;
 - il pensiero e la poetica;
 - l'attività come promotore dell'opera di Dante: letture pubbliche e l'allestimento di un'edizione delle opere di Dante;
 - storia delle forme: la valorizzazione della novella.

- U.D.A. 8 – IL DECAMERON

- Contenuti:
- Il Decameron: composizione, titolo dell'opera e pubblico;

- la cornice e la struttura narrativa;
- i personaggi e il coro di narratori;
- i temi: fortuna, ingegno e amore nel Decameron;
- i due poli ideologici dell'opera: il ceto feudale e il ceto borghese (il ruolo della figura del mercante);
- lingua e stile: approfondimenti su lessico e sintassi;
- Lettura commentata della novella: "Federigo degli Alberighi" (V, 9);
- Lettura commentata della novella: "Andreuccio da Perugia" (II, 5);
- Lettura commentata della novella: "La novella delle papere" (Introduzione alla quinta giornata);
- Lettura commentata della novella: "Frate Cipolla" (VI, 10);
- Lettura commentata della novella: "Cappellini traditori" (IX, 2), nella versione di A. Busi;
- Lettura commentata della novella: "Chichibio e la gru" (VI, 4);

- U.D.A. 9 – TIPOLOGIE ESAMI DI STATO

- Contenuti:
- La tipologia A. I tre momenti dell'analisi del testo: comprensione, analisi e interpretazione-approfondimento;
 - Comprensione. La parafrasi e il riassunto (strategie);
 - Analisi. L'allestimento di un commento in più fasi: studio del lessico, della sintassi, della metrica, della figuralità, del piano fonico e dei contenuti;
 - Interpretazione. L'allestimento di un'interpretazione in più fasi: tecniche di confronto con testi affini;

Valdagno, 03/06/2021

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma del Docente

Massimo Intelvi