



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2021/2022

**Classe/Sede:** 1A GARA / IP

**Docente:** Simone Randon

**Materia insegnata:** Lingua e Letteratura italiana

**Testi adottati:** Trioschi, Però, Fiore, *Leggere come viaggiare*, La Nuova Italia, Milano 2019  
Sensini, *A tutto campo – Vol. A: Grammatica e Lessico*, Mondadori scuola, Milano

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

#### **Modulo: Narratologia**

Contenuti: La costruzione del testo narrativo – Narratore e focalizzazione – Spazio e tempo – Personaggi –  
Forme del discorso – Lingua e stile

Letture e relative esercitazioni:

- |   |              |
|---|--------------|
| ➤ I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i> , incipit                               | in dettatura |
| ➤ D. Pennac, <i>Cose da sapere per salvarsi la vita</i> (da <i>Diario di scuola</i> ) | p. 4         |
| ➤ F. Pace, <i>Staccarsi da terra</i>  | p. 6         |
| ➤ E. Morante, <i>Il compagno</i>  | p. 19        |
| ➤ A. Čechov, <i>La morte dell'impiegato</i>   | p. 30        |
| ➤ V. Pratolini, <i>Una conchiglia per sentirci il mare</i>                            | p. 41        |
| ➤ T. Capote, <i>Il signor Jones</i>   | p. 51        |
| ➤ V. Woolf, <i>Una visita inattesa</i> (da <i>La signora Dalloway</i> )               | P. 59        |

Periodo: settembre-dicembre

Ore: 23

#### **Modulo: Le origini della narrazione: mito ed epica**

Contenuti: Il mito: un racconto per interpretare il mondo. L'epica: un genere per intrattenere ed educare.  
Introduzione a Iliade e Odissea. Questione omerica.

Letture e relative esercitazioni:

- |   |              |
|---|--------------|
| ➤ Virgilio, <i>Orfeo ed Euridice</i> , da <i>Georgiche</i>                                  | p. 112       |
| ➤ Ovidio, <i>Orfeo ed Euridice</i> , da <i>Le Metamorfosi</i>                               | in fotocopia |
| ➤ Poliziano, <i>Orfeo</i> , vv. 1-96 e vv. 181-292  | in fotocopia |
| ➤ Omero, <i>Iliade</i> , proemio, passi da libri I, VI, XXII: Achille ed Ettore a confronto | p. 117       |
| ➤ Omero, <i>Iliade</i> , XXIV: Achille e Priamo   | in fotocopia |

Periodo: gennaio-febbraio

Ore: 12



### **Modulo: Il racconto fantastico**

Contenuti: definizione; origini e sviluppo del genere.

Lecture e relative esercitazioni:

- M. Shelley, *La nascita di un mostro* (da *Frankenstein*) p. 146
- B. Stoker, *Nel castello del conte Dracula* (da *Dracula*) p. 151
- L. Pirandello, *Effetti d'un sogno interrotto* p. 157

Periodo: marzo

Ore: 8

### **Modulo: Il racconto fantasy e fantascientifico**

Contenuti: definizione; origini e sviluppo del genere.

Lecture e relative esercitazioni:

- J. R. R. Tolkien, *Una visita a sorpresa per Bilbo Baggins* (da *Lo Hobbit*) p. 194
- F. Brown, *Il vecchio, il mostro spaziale e l'asino* p. 179

Periodo: aprile

Ore: 4

### **Modulo: il racconto giallo**

Contenuti: definizione; origini e sviluppo del genere.

Lecture e relative esercitazioni:

- A. Camilleri, *L'uomo che andava appresso ai funerali* p. 246

Periodo: aprile-maggio

Ore: 2

### **Modulo: la narrativa realistica**

Contenuti: definizione; origini e sviluppo del genere. Motti e proverbi nella lingua di Verga.

Lecture e relative esercitazioni:

- G. Verga, *Cavalleria rusticana* p. 269
- G. Verga, *I Malavoglia*, incipit in fotocopia

Periodo: maggio

Ore: 4

### **Modulo: la narrativa di formazione**

Contenuti: definizione; origini e sviluppo del genere.

Lecture e relative esercitazioni:

- J. D. Salinger, *La vita è una partita che si gioca secondo le regole* (da *Il giovane Holden*) p. 332

Periodo: giugno

Ore: 2



**Modulo: riflessione sulla lingua**

Contenuti:

- lo studio di una lingua: fonologia, morfologia, sintassi.
- La morfologia della frase semplice.
- Le parti variabili e invariabili del discorso.
- Morfologia e uso dell'articolo determinativo, indeterminativo, partitivo. p. 66
- Morfologia e uso del nome. p. 82
- Morfologia e uso dell'aggettivo. p. 124
- Morfologia e uso del pronome (personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti). p. 168
- Cenni di morfologia e uso del verbo. p. 212

Periodo: nel corso di tutto l'anno scolastico.

Ore: 24

**Modulo: laboratorio di scrittura**

Contenuti:

- Le fasi della produzione di un testo scritto: analisi della traccia, produzione delle idee, elaborazione della scaletta, stesura, revisione.
- La produzione del testo narrativo.

Periodo: novembre

Ore: 3

Valdagno, 7 giugno 2022

*Firma degli studenti  
rappresentanti di classe*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Firma del docente*

\_\_\_\_\_