



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2019 / 2020

Classe/Sede: 3^a A Tur - ITE

Docente: prof. Stefania Michelato

Materia insegnata: Arte e Territorio

Testi adottati: G. Nifosi, "Viaggio nell'Arte, dall'antichità a oggi", Ed. Laterza

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULI E UNITÀ DI APPRENDIMENTO¹

Nascita e senso dell'arte

Definizione di "bene culturale"
I monumenti megalitici
Dipinti rupestri e graffiti preistorici
Scultura: le Veneri preistoriche
Periodo: Settembre

L'arte dell'antico Egitto

Le tombe egizie
La pittura
Il complesso archeologico di Abu Simbel – la ricostruzione grazie all'Unesco
Periodo: Settembre

L'arte Greca

Il periodo Geometrico
Il periodo Arcaico
Il periodo Classico
Il periodo Ellenistico
Lettura e commento di "Smemorata Atene", da "Se Venezia muore" di Salvatore Settis, Giulio Einaudi Editore. Fotocopie fornite dall'insegnante
Periodo: Ottobre / Novembre

UDA sull'Espressività corporea delle emozioni, con Scienze Motorie

Tema: Analisi dell'espressività di volti e corpi nell'arte. Confronto tra la statuaria greca del periodo arcaico, classico ed ellenistico.
Finalità: acquisire la competenza per riconoscere lo stile e il periodo storico artistico di un'opera d'arte greca, anche se non studiata in classe, grazie all'osservazione della postura e dell'espressività del volto.

¹ Parte significativa, omogenea ed unitaria, del percorso formativo. Può essere di raccordo, di metodo, disciplinare o pluridisciplinare. Può essere eventualmente organizzato come U.d.A. (unità di apprendimento significativo, volte a sviluppare competenze disciplinari e trasversali attraverso l'utilizzo della didattica laboratoriale e di prove esperte).

Contenuti: rilevare le concezioni utilizzate dall'arte greca per esprimere sentimenti ed emozioni. Capire il percorso espressivo che parte dalla rigidità dei Kouroi e arriva al dinamismo scomposto delle opere dell'ellenismo maturo. Riconoscere il canone di Policleto come espressione di equilibrio etico e morale espresso attraverso la compostezza del corpo e l'espressione del volto.

Periodo: Novembre (3 ore)

L'arte Etrusca e Romana

L'arte etrusca: le necropoli, la scultura

L'architettura romana: caratteri generali: l'arco, i ponti, gli acquedotti, la pianta delle città.

L'architettura romana dell'età repubblicana. L'Anfiteatro Flavio (Colosseo), le Terme

L'architettura romana dell'età imperiale. Il Pantheon, l'Ara Pacis Augustae

Il sito archeologico di Pompei

Periodo: Novembre / Dicembre

L'Arte Paleocristiana e Bizantina

La simbologia cristiana

Gli edifici sacri della cristianità

Ravenna: gli edifici sacri e i mosaici.

Periodo: Gennaio

Il Romanico

Le cattedrali: un nuovo modo di costruire

Il Romanico nell'Italia Settentrionale: Sant'Ambrogio a Milano, la Basilica di San Marco a Venezia

Periodo: Febbraio

Programma svolto in modalità DaD: una lezione a settimana in diretta su Zoom, una lezione di studio autonomo da parte della classe

Il Gotico, caratteri generali.

Il Gotico in Italia: il Duomo di Milano

Periodo: Marzo

Le signorie in Italia tra Trecento e Quattrocento (in collaborazione con italiano e storia)

Visconti e Sforza, mecenati a Milano. Il Castello Sforzesco. Sforzinda, la città ideale. Leonardo a Milano

I Gonzaga e la corte di Mantova. Andrea Mantegna.

I Medici a Firenze, la nascita del Rinascimento. Brunelleschi: la Cupola del Duomo e l'invenzione della prospettiva. Sandro Botticelli.

Piero della Francesca. Leon Battista Alberti.

Approfondimento: Pienza.

Periodo: aprile / maggio

Giotto, la rivoluzione della pittura.

Gli affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi.

La cappella degli Scrovegni a Padova.

Periodo: maggio.

Valdagno, 10 giugno 2020

Prof. Stefania Michelato