



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

a.s. 2019-20

- ~ **Docente:** prof. Lorenzo Corona
- ~ **Materia insegnata:** ITALIANO
- ~ **classe/sede:** Classe IV<sup>a</sup> B AFM - I.T.E. "Marzotto - Luzzatti"

### TESTI ADOTTATI

- ~ Testo in adozione: BOLOGNA – RONCHI, *Rosa fresca aulentissima* vol. 1-2, ed. rossa - Loescher.

### ARGOMENTI SVOLTI

MODULO	ARGOMENTO
L'UNIVERSO BAROCCO	~ <i>Galileo Galilei: "il Dialogo sopra i due massimi sistemi."</i>
A. TASSONI	~ <i>"La Secchia rapita": trama e temi</i>
G. MARINO	~ <i>G. Marino: vita e opere.</i> ~ <i>"L'Adone."</i> ~ <i>"L'Adone". "Le meraviglie del mondo nuovo".</i> ~ <i>"L'Adone". Lettura e commento del canto VI, Argomento e. 7-20.</i> ~ <i>"Il giardino del piacere" pag. 99.</i>
IL GRAN TEATRO DEL MONDO	~ <i>Il melodramma e la Commedia dell'arte.</i> ~ <i>W. Shakespeare: vita e opere.</i> ~ <i>W. Shakespeare: realismo e fonti letterarie</i> ~ <i>"Romeo e Giulietta". La tragedia lirica.</i> ~ <i>"Macbeth"; "Amleto".</i> ~ <i>Il grande teatro europeo.</i> ~ <i>Il teatro elisabettiano.</i> ~ <i>Il teatro francese del '600.</i>
METASTASIO	~ <i>Il melodramma: caratteristiche principali</i> ~ <i>"Don Giovanni" (L. Da Ponte - W. A. Mozart). L'opera "buffa".</i>



<b>LA PROSA DEL MONDO E L'INTRECCIO DELLE LINGUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ <i>Miguel de Cervantes: "Don Chisciotte".</i></li> <li>~ <i>Il primo grande romanzo moderno.</i></li> <li>~ <i>"Don Chisciotte": Trama e temi.</i></li> </ul>
<b>ARCADIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ <i>La lirica arcadica: Crescimbeni e Gravina.</i></li> </ul>
<b>TEMI E FORME DELLA CULTURA ILLUMINISTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ <i>C. Beccaria: "Dei delitti e delle pene".</i></li> <li>~ <i>La nascita del romanzo moderno.</i></li> <li>~ <i>I romanzieri inglesi.</i></li> <li>~ <i>Il romanzo gotico: H. Walpole ("Il castello di Otranto").</i></li> <li>~ <i>Voltaire e il romanzo filosofico.</i></li> </ul>
<b>CARLO GOLDONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ <i>Carlo Goldoni: vita e opere di un "avventuriero onorato".</i></li> <li>~ <i>Carlo Goldoni: la poetica.</i></li> <li>~ <i>"La locandiera"; "I Rusteghi"; "Le baruffe chiozzotte".</i></li> <li>~ <i>La riforma di Goldoni.</i></li> </ul>
<b>GIUSEPPE PARINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ <i>G. Parini: "Dialogo sopra la nobiltà": trama e temi.</i></li> <li>~ <i>Le Odi Civili, "La caduta" (pag. 377);</i></li> <li>~ <i>Il "Giorno": introduzione generale.</i></li> <li>~ <i>G. Parini: "Il Giorno".</i></li> <li>~ <i>L'ironia e il sarcasmo. Il fascino del mondo aristocratico.</i></li> <li>~ <i>Lettura e commento di "Il risveglio del Giovin Signore" vv.1-184, pag. 388.</i></li> <li>~ <i>Lettura e commento di "La vergine cuccia" vv.645-697, pag. 395.</i></li> </ul>
<b>IL GUSTO NEOCLASSICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ <i>Neoclassicismo e Romanticismo.</i></li> <li>~ <i>Vincenzo Monti: vita e opere.</i></li> </ul>
<b>IL GUSTO ROMANTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ <i>Nascita e diffusione del Romanticismo.</i></li> <li>~ <i>Il romanticismo tedesco: W. Goethe "I dolori del giovane Werther".</i></li> <li>~ <i>Il romanticismo inglese: W. Scott "Ivanhoe".</i></li> <li>~ <i>Il romanticismo francese: V. Hugo "I miserabili".</i></li> <li>~ <i>Il romanticismo in Italia.</i></li> <li>~ <i>La poesia dialettale italiana: Carlo Porta e G. G. Belli.</i></li> </ul>
<b>U. FOSCOLO: MITO, PASSIONE, EROISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ <i>Ugo Foscolo: vita e opere.</i></li> <li>~ <i>U. Foscolo: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis". La trama, lo stile, le tematiche.</i></li> <li>~ <i>I Sonetti ("Alla sera" pag. 566; A Zacinto pag. 570)</i></li> <li>~ <i>"I Sepolcri": trama e temi. Lettura e commento vv. 1-295, pag. 587-601.</i></li> <li>~ <i>"Le Grazie": trama e temi.</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ <i>Vita e opere.</i></li> <li>~ <i>La poetica.</i></li> </ul>



<b>A. MANZONI E IL FILO DELLA STORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>~ <i>“La lettera sul Romanticismo” a C. D’Azeglio.</i></li><li>~ <i>“La “lettre” a M. Chauvet”</i></li><li>~ <i>Gli “Inni Sacri” e le “Odi Civili”: “Il 5 maggio” pag. 643.</i></li><li>~ <i>Le tragedie: “Il Conte di Carmagnola; “Adelchi”.</i></li><li>~ <i>“I Promessi Sposi”: la struttura dell’opera; le caratteristiche del romanzo; l’inizio del romanzo; la presentazione dei protagonisti.</i></li><li>~ <i>La storia della colonna infame.</i></li><li>~ <i>“I Promessi Sposi”: La soluzione della lingua.</i></li><li>~ <i>La fortuna del romanzo storico dopo Manzoni.</i></li></ul>
<b>GIACOMO LEOPARDI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>~ <i>Vita e opere.</i></li><li>~ <i>Il pensiero e la poetica.</i></li><li>~ <i>“I Canti”: genesi, titolo e struttura.</i></li><li>~ <i>da “I Canti”: Il passero solitario, p. 795, L’Infinito p. 799, La sera del dì di festa, p. 803, A Silvia p. 808, La quiete dopo la tempesta p. 831, Il sabato del villaggio p. 835 e La Ginestra p. 842</i></li><li>~ <i>da “Le Operette morali”: Dialogo della Natura e di un Islandese p. 869.</i></li><li>~ <i>Da “Lo Zibaldone”: La poetica del vago, dell’indefinito, del ricordo p. 901.</i></li></ul>

- A. Sviluppo di tecniche compositive per la lingua scritta sul tema argomentativo. Caratteristiche e strutture dei testi scritti (relazioni, verbali, testi espressivi, testi espositivi e argomentativi) secondo le tipologie previste per il triennio.**
- B. Caratteristiche e tecniche dell’esposizione orale**
- C. Caratteri comunicativi di un testo multimediale**
- D. Fonti e documentazioni letterarie sul web**
- E. Strumenti e codici della comunicazione**
- F. Lettura di un libro a scelta nel periodo natalizio e di 2 romanzi durante la DAD.**
- G. Quotidiano in classe.**

Valdagno, 4 giugno 2020

**Il docente**  
**(prof. Lorenzo Corona)**

**Firma degli studenti rappresentanti di classe:**

---

---