



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2020 /2021

Classe/Sede: 2ATUR/ ITE

Docente: Linzitto Serena

Materia insegnata: Italiano e Ed. Civica

Testi adottati: S. Damele, T. Franzi, *Alberi infiniti*, Vol.B, Loescher

M. Sensini, *Datemi le parole*, Voll. A e B, A. Mondadori

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il romanzo di formazione

H. Lee, *Il buio oltre la siepe* (estratti del romanzo in audiolibro e in pdf):

La struttura del racconto

I personaggi

Lo spazio e il tempo

La voce narrante e il punto di vista

Il tema e il messaggio

Il testo poetico

UNITÀ 4 – La metrica e il ritmo, p.209

I tipi di verso

Le figure metriche: sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi

Versi tronchi, sdruccioli, piani

I ritmo

L'enjambement

La cesura

La rima e i tipi di rima

La strofa e i principali tipi di strofa

I versi liberi e i versi sciolti

M. Moretti, *La prima pioggia*

G. Carducci, *San Martino*

G. Ungaretti, *Veglia*

UNITÀ 5 – Gli effetti fonico-musicali, p.240

Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia

G. Pascoli, *Il tuono*

UNITÀ 6 – La disposizione delle parole, p.261

Il diverso ordine delle parole

Le figure retoriche di ordine e costruzione: anafora, anastrofe, asindeto, chiasmo, climax, ellissi, enumerazione, ipallage, iperbato, parallelismo, polisindeto.

U. Foscolo, *A Zacinto*

UNITÀ 7 – Le figure di significato, p.279

Il significato connotativo delle parole

Le figure di significato:

antitesi, iperbole, metafora, ossimoro, personificazione, similitudine, sinestesia.

Laboratorio di poesia

Materiale fornito dal docente.

Padlet della classe, *Lavori diVersi* :

Limerick, Sestina con metafore in antitesi tra loro, Haiku, componimento libero con figure di costruzione.

Il testo argomentativo

Come si esprime e si sostiene un'opinione, p.96 (Grammatica, Vol.B)

Argomentare, il testo argomentativo

Le tecniche argomentative

Articoli d'opinione forniti dal docente o reperiti dagli studenti

Attività di scrittura guidate e libere

Due testi argomentativi tratti da W. Shakespeare, *Giulio Cesare*, Atto III, Scena 2

Le due orazioni funebri per la morte di Giulio Cesare:

la tecnica razionale della falsa opzione nel monologo di Bruto,

la tecnica emotiva e il procedimento antifrastico nel monologo di Marco Antonio.

[Visione interpretazioni di V.Gassman, G.Proietti, M. Brando nel *Giulio Cesare* (1953) di Mankiewicz e S. Striano in *Cesare deve morire* (2012) dei fratelli Taviani].

La sintassi della frase (Grammatica, Vol.A)

La sintassi della frase semplice, p.338

La frase semplice o proposizione

Il soggetto e il predicato

Le congiunzioni coordinanti e le congiunzioni subordinanti, p.310

La sintassi della frase complessa, p.442

La struttura del periodo

La proposizione principale

La coordinazione

Le diverse forme di coordinazione

I diversi tipi di coordinate

La subordinazione

ED. CIVICA:

- Razzismo e disuguaglianza sociale nel romanzo di H. Lee e oggi.
- Manifesto della Comunicazione non ostile.
- 25 novembre, Giornata mondiale contro la violenza sulle donne.
- Lettura integrale del racconto di E. Arnonson, *Le cinque figlie della grammatologa*.
- 27 gennaio, Giorno della Memoria: Visione del monologo teatrale di M. Paolini, *Ausmerzen- Vite indegne di essere vissute*.
- Fake News:
Laboratorio a cura della Fondazione G. Feltrinelli, A Scuola di cittadinanza;
M. Bloch, *Riflessioni di uno storico sulle false notizie di guerra* (estratto).

Valdagno, 11 giugno 2021

Firma del Docente
Serena Linzitto