



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

a.s. 2021-22

- ~ **classe/sede:** Classe IV^a B AFM - I.T.E. "Marzotto - Luzzatti"
- ~ **Docente:** prof. Lorenzo Corona
- ~ **Materia insegnata:** ITALIANO

TESTI ADOTTATI

- ~ TESTO IN ADOZIONE: Giunta C., *Cuori Intelligenti Vol. 2, Ed. Verde* – Dea Scuola - Garzanti Editore
- ~ TESTO IN ADOZIONE: Giunta C., *Cuori Intelligenti – Divina Commedia, Ed. Verde* – Dea Scuola - Garzanti Editore

ARGOMENTI SVOLTI

MODULO	ARGOMENTO	TEMPI DI REALIZZAZIONE
T. TASSO	~ <i>T. Tasso: "Gerusalemme liberata"</i> ~ <i>Trama e temi delle opere. Lettura dei passi più importanti.</i>	settembre- ottobre
L'UNIVERSO BAROCCO	~ <i>Galileo Galilei: "il Dialogo sopra i due massimi sistemi."</i>	ottobre
A. TASSONI	~ <i>"La Secchia rapita": trama e temi</i>	novembre
G. MARINO	~ <i>G. Marino: vita e opere.</i> ~ <i>"L'Adone."</i>	novembre
IL GRAN TEATRO DEL MONDO	~ <i>Il melodramma e la Commedia dell'arte.</i> ~ <i>W. Shakespeare: vita e opere.</i> ~ <i>W. Shakespeare: realismo e fonti letterarie</i> ~ <i>"Romeo e Giulietta". La tragedia lirica.</i> ~ <i>"Macbeth"; "Amleto"; "Enrico VIII".</i> ~ <i>Il grande teatro europeo.</i> ~ <i>Il teatro elisabettiano.</i> ~ <i>Il teatro francese del '600.</i>	novembre – dicembre



METASTASIO	~ <i>Il melodramma: caratteristiche principali</i> ~ <i>"Don Giovanni" (L. Da Ponte - W. A. Mozart). L'opera "buffa".</i>	ottobre
LA PROSA DEL MONDO E L'INTRECCIO DELLE LINGUE	~ <i>Miguel de Cervantes: "Don Chisciotte".</i> ~ <i>Il primo grande romanzo moderno.</i> ~ <i>"Don Chisciotte": Trama e temi.</i>	ottobre
ARCADIA	~ <i>La lirica arcadica: Crescimbeni e Gravina.</i>	gennaio
TEMI E FORME DELLA CULTURA ILLUMINISTICA	~ <i>C. Beccaria: "Dei delitti e delle pene".</i> ~ <i>La nascita del romanzo moderno.</i> ~ <i>I romanzieri inglesi.</i> ~ <i>Il romanzo gotico.</i> ~ <i>Voltaire e il romanzo filosofico.</i>	gennaio-febbraio
CARLO GOLDONI	~ <i>Carlo Goldoni: vita e opere di un "avventuriero onorato".</i> ~ <i>Carlo Goldoni: la poetica.</i> ~ <i>"La locandiera"; "I Rusteghi"; "Le baruffe chiozzotte".</i> ~ <i>La riforma di Goldoni.</i>	febbraio-marzo
GIUSEPPE PARINI	~ <i>G. Parini: "Dialogo sopra la nobiltà": trama e temi.</i> ~ <i>Le Odi Civili, "La caduta"</i> ~ <i>Il "Giorno": introduzione generale.</i> ~ <i>G. Parini: "Il Giorno".</i> ~ <i>L'ironia e il sarcasmo. Il fascino del mondo aristocratico.</i> ~ <i>Lettura e commento di "Il risveglio del Giovin Signore"</i> ~ <i>Lettura e commento di "La vergine cuccia".</i>	gennaio
IL GUSTO NEOCLASSICO	~ <i>Neoclassicismo e Romanticismo.</i> ~ <i>Vincenzo Monti: vita e opere.</i>	gennaio-febbraio
IL GUSTO ROMANTICO	~ <i>Nascita e diffusione del Romanticismo.</i> ~ <i>Il romanticismo tedesco: W. Goethe "I dolori del giovane Werther"; "Faust".</i> ~ <i>Il romanticismo inglese: W. Scott "Ivanhoe".</i> ~ <i>Il romanticismo francese: V. Hugo "I miserabili".</i> ~ <i>Il romanticismo in Italia.</i>	marzo
U. FOSCOLO: MITO, PASSIONE, EROISMO	~ <i>Ugo Foscolo: vita e opere.</i> ~ <i>U. Foscolo: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis". La trama, lo stile, le tematiche.</i> ~ <i>"I Sonetti"</i> ~ <i>"I Sepolcri": trama e temi.</i> ~ <i>"Le Grazie": trama e temi.</i>	marzo-aprile
A. MANZONI E IL FILO DELLA STORIA	~ <i>Vita e opere.</i> ~ <i>La poetica.</i> ~ <i>"La lettera sul Romanticismo" a C. D'Azeglio.</i> ~ <i>"La "lettere" a M. Chauvet"</i> ~ <i>Gli "Inni Sacri" e le "Odi Civili": "Il 5 maggio".</i>	aprile-maggio



- ~ *Le tragedie: "Il Conte di Carmagnola; "Adelchi".*
- ~ *"I Promessi Sposi": la struttura dell'opera; le caratteristiche del romanzo; l'inizio del romanzo; la presentazione dei protagonisti.*
- ~ *La storia della colonna infame.*
- ~ *"I Promessi Sposi": La soluzione della lingua.*
- ~ *La fortuna del romanzo storico dopo Manzoni.*

GIACOMO LEOPARDI	<ul style="list-style-type: none">~ <i>Vita e opere.</i>~ <i>Il pensiero e la poetica.</i>~ <i>"I Canti": genesi, titolo e struttura.</i>~ <i>da "I Canti": Il passero solitario, L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La Ginestra.</i>~ <i>"Lo Zibaldone": la poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo.</i>	maggio
DANTE E IL LIBRO DELL'UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none">~ <i>La Divina Commedia (Purgatorio, canti I – II - VI – XXX) (Paradiso, canto VI).</i>	tutto l'anno

- A. Sviluppo di tecniche compositive per la lingua scritta sul tema argomentativo. Caratteristiche e strutture dei testi scritti (relazioni, verbali, testi espressivi, testi espositivi e argomentativi) secondo le tipologie previste per il triennio.**
- B. Caratteristiche e tecniche dell'esposizione orale**
- C. Caratteri comunicativi di un testo multimediale**
- D. Fonti e documentazioni letterarie sul web**
- E. Strumenti e codici della comunicazione**
- F. Lettura di un libro a scelta nel periodo natalizio e di 1 romanzo durante il pentamestre.**

Valdagno, 1° giugno 2022

Il docente
(prof. Lorenzo Corona)

Firma degli studenti rappresentanti di classe:
