



**iis**  
**MarzottoLuzzatti**  
**Valdagno**

Sito Internet: [www.iisvaldagno.it](http://www.iisvaldagno.it)

E-Mail: [viis022004@istruzione.it](mailto:viis022004@istruzione.it)

E-Mail Certificata: [viis022004@pec.istruzione.it](mailto:viis022004@pec.istruzione.it)



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

a.s. 2021-22

- ~ **classe/sede:** Classe V<sup>a</sup> B AFM - I.T.E. "Marzotto - Luzzatti"
- ~ **Docente:** prof. Lorenzo Corona
- ~ **Materia insegnata:** ITALIANO

### TESTI ADOTTATI

- ~ **TESTO IN ADOZIONE:** Giunta C., *Cuori Intelligenti Vol. 2-3, Ed. Verde* – Dea Scuola - Garzanti Editore

### ARGOMENTI SVOLTI

#### **1 U.D. Leopardi e la poetica della lontananza**

Giacomo Leopardi: biografia, formazione culturale, pensiero, poetica, opere (ripasso).  
da "Canti":

- ~ "L'infinito", p. 778 vol.2;
- ~ "Il Passero solitario", p. 774 vol.2;
- ~ "A Silvia", p. 787 vol.2;
- ~ "La quiete dopo la tempesta", p. 798 vol.2;
- ~ "Il sabato del villaggio", p. 801 vol.2;
- ~ "La ginestra", p. 809 vol.2;

**Periodo: settembre (ore: 10)**

#### **2 U.D. La cultura del Positivismo e le poetiche realiste**

Contesto storico di riferimento, intellettuali e letteratura nella seconda metà dell'Ottocento, i generi in voga, la diffusione della narrativa, il dibattito sulla lingua nell'Italia unita.

La cultura del positivismo: i principi, l'evoluzionismo, le scienze sociali, le influenze culturali significative.

La poetica naturalista: canoni, temi, personaggi, ambienti.

**Periodo: inizio ottobre (ore: 4)**

#### **3 U.D. La poetica del verismo e Giovanni Verga**

Rapporti tra naturalismo e verismo.

Il Verismo: Luigi Capuana, Federico De Roberto, Matilde Serao, Emilio de Marchi. Le differenze col Naturalismo francese.

Giovanni Verga: biografia, formazione culturale, poetica, opere: dai romanzi giovanili (in particolare "Storia di una capinera") al ciclo dei Vinti.



- ~ da "Vita dei Campi": *Rosso Malpelo*, p. 148 v.3 e *La lupa*, (in fotocopia)
- ~ da "Novelle rustiche": *La roba*, p. 174 v.3 e *La Libertà*, (in fotocopia)
- ~ da "I Malavoglia": *Prefazione*, p. 160 v.3, *La famiglia Malavoglia*, p. 163 v.3, *L'affare dei lupini*, p. 167 v.3, *L'addio di 'Ntoni*, p. 170 v.3.
- ~ da "Mastro-don Gesualdo": *La morte di Gesualdo*, p. 187 v.3.

**Periodo: ottobre-novembre (ore: 13)**

#### **4 U.D. La letteratura italiana tra provincia ed Europa**

- ~ Il romanzo d'appendice.
- ~ Il movimento scapigliato tra ribellismo ed esigenze di rinnovamento.

**Periodo: inizio novembre (ore: 2)**

#### **5 U.D. Simbolismo e Decadentismo: la critica al positivismo**

Contesto storico e culturale di riferimento.  
Decadentismo e modernità. Estetismo e Dandismo.  
La poesia nel Decadentismo: Parnassianesimo e Simbolismo.  
La Scapigliatura: tra ribellismo ed esigenze di rinnovamento.

**Periodo: metà novembre (ore: 3)**

#### **6 U.D. Giovanni Pascoli**

Biografia, formazione culturale, poetica, opere: *Myrica*, *Canti di Castelvecchio*, *Primi poemetti*.

- ~ da "Il fanciullino": I, III e IV, p. 252 v.3.
- ~ da "Myrica": *Lavandare*, p. 231 v.3; *X agosto*, p. 232 v.3; *Novembre*, p. 235 v.3; *Temporale*, p. 237 v.3; *Il lampo*, p.238 v.3.
- ~ da "Canti di Castelvecchio": *Nebbia* p. 246 v.3; *Il gelsomino notturno*, p. 248 v.3.

**Periodo: fine novembre-dicembre (ore: 9)**

#### **7 U.D. Gabriele D'Annunzio**

Gabriele D'Annunzio: biografia, formazione culturale, poetica, opere principali.  
La narrativa: *Il piacere*, *Il fuoco*, *Il trionfo della morte*, *le vergini delle rocce*, *Il notturno*. Trame e temi.

- ~ da "Il piacere": *Tutto impregnato d'arte*, p. 282 v.3.

D'Annunzio poeta.

- ~ da "Alcyone": *La sera fiesolana*, p. 290 v.3; *La pioggia nel pineto*, p. 293 v.3; *I pastori* (in fotocopia).

**Periodo: dicembre-gennaio (ore: 8)**

#### **8 U.D. Le avanguardie artistiche e la poetica futurista**

Le avanguardie storiche: cubismo e Futurismo  
F. Tommaso Marinetti ed il primo manifesto del Futurismo.  
L'arte prima e dopo la guerra: Dadaismo, Surrealismo ed Espressionismo.

**Periodo: fine gennaio (ore: 2)**

#### **9 U.D. La dissoluzione delle tradizionali tipologie narrative nel romanzo del Novecento**

Freud e la nascita della psicoanalisi.



**iis**  
**MarzottoLuzzatti**  
**Valdagno**

Sito Internet: [www.iisvaldagno.it](http://www.iisvaldagno.it)

E-Mail: [viis022004@istruzione.it](mailto:viis022004@istruzione.it)

E-Mail Certificata: [viis022004@pec.istruzione.it](mailto:viis022004@pec.istruzione.it)



**Periodo: fine gennaio (ore: 1)**

### **10 U.D. Italo Svevo**

Biografia, formazione culturale, pensiero e poetica, opere principali: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*.  
Da *“La coscienza di Zeno”*:

- ~ *Prefazione*, p. 478 v.3.
- ~ *Il vizio del fumo*, p. 480 v.3.
- ~ *La morte di mio padre*, p. 484 v.3.
- ~ *Analisi o psicoanalisi*, p. 489 v.3.

**Periodo: marzo-aprile (ore: 7)**

### **11 U.D. Luigi Pirandello**

Biografia, formazione culturale e pensiero filosofico, poetica, opere principali.  
L'arte come rappresentazione della crisi: L'umorismo.

- ~ da *“L'umorismo”*: *Il sentimento del contrario*, p. 388 v.3.
- Dall'umorismo al surrealismo.
- ~ da *“Novelle per un anno”*: *Il treno ha fischiato*, p. 402 v.3.
- “Il fu Mattia Pascal”*: vicenda, personaggi, temi e messaggi, tecniche narrative, interpretazioni del romanzo.
- ~ da *“Il fu Mattia Pascal”*: *Adriano Meis entra in scena*, p. 411 v.3.
- “Uno, nessuno e centomila”*: vicenda, personaggi, temi e messaggi, tecniche narrative, interpretazioni del romanzo.
- ~ da *“Uno, nessuno e centomila”*: *La vita non conclude*, p. 426 v.3.
- Il teatro pirandelliano: gli esordi, il teatro del grottesco ed il metateatro.
- ~ da *“Così è (se vi pare)”*: *L'enigma della signora ponza*, p. 436 v.3.
  - ~ da *“Sei personaggi in cerca d'autore”*: *L'apparizione dei personaggi*, p. 441 v.3.

**Periodo: aprile-maggio (ore: 10)**

### **12 U.D. La Grande guerra nella coscienza degli intellettuali. Giuseppe Ungaretti**

Giuseppe Ungaretti: biografia, formazione culturale, poetica, le raccolte *“L'Allegria”* e *“Sentimento del tempo”*.

- ~ da *“Allegria”*: *Fratelli, Veglia, I fiumi, S. Martino del Carso, Mattina, Soldati*, pp. 591-602 v.3.
- ~ da *“Sentimento del tempo”*: *La madre* (in fotocopia).

**Periodo: febbraio-marzo (ore: 8)**

### **13 U.D. La centralità della ricerca di Montale per la poesia del Novecento**

Eugenio Montale: biografia, formazione culturale, poetica, opere: *“Ossi di seppia”*, *“Le occasioni”*, *“Il dolore”*, *“La bufera e altro”* e *“Satura”*.

- ~ da *“Ossi di seppia”*: *I limoni*, p. 629 v.3; *Spesso il male di vivere*, p. 635 v.3; *Merigiare pallido e assorto*, p. 633 v.3; *Non chiederci la parola*, p. 636 v.3.
- ~ da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*, p. 644 v.3.
- ~ da *La bufera e altro*: *La bufera*, p. 647 v.3.
- ~ da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, p. 650 v.3.



**iis**  
**MarzottoLuzzatti**  
**Valdagno**

Sito Internet: [www.iisvaldagno.it](http://www.iisvaldagno.it)

E-Mail: [viis022004@istruzione.it](mailto:viis022004@istruzione.it)

E-Mail Certificata: [viis022004@pec.istruzione.it](mailto:viis022004@pec.istruzione.it)



**Periodo: marzo-aprile (ore: 14)**

**14 U.D. Salvatore Quasimodo.**

La poesia ermetica, Salvatore Quasimodo: biografia, il pensiero e la poetica. Le opere: *“Acque e terre”*; *“Giorno dopo giorno”*.

~ da *“Acque e terre”*: *Ed è subito sera*, (in fotocopia),

~ da *“Ed è subito sera”*: *L'eucalyptus*, p.729 v.3.

~ da *“Giorno dopo giorno”*: *Alle fronde dei salici*, p. 1017 v.3.

**Periodo: maggio (ore: 2)**

**Incontro con l'opera:** lettura integrale e analisi di un'opera di narrativa dell'Ottocento o del Novecento, scelta da ogni singolo alunno sulla base di un elenco fornito dall'insegnante.

**15 U.D. Umberto Saba**

Umberto Saba: biografia, formazione culturale, il pensiero e la poetica, l'opera: *“Il Canzoniere”*.

~ da *“Il Canzoniere”*: *A mia moglie*, p. 671 v.3, *la capra*, p. 675 v.3, *Trieste*, p. 677 v.3, *Ulisse*, p. 679 v.3.

**Periodo: fine maggio (ore: 4)**

- A. Sviluppo di tecniche compositive per la lingua scritta sul tema argomentativo. Caratteristiche e strutture dei testi scritti (relazioni, verbali, testi espressivi, testi espositivi e argomentativi) secondo le tipologie previste per il triennio.**
- B. Caratteristiche e tecniche dell'esposizione orale**
- C. Caratteri comunicativi di un testo multimediale**
- D. Fonti e documentazioni letterarie sul web**
- E. Strumenti e codici della comunicazione**
- F. Lettura di un libro a scelta nel periodo natalizio e di 1 romanzo durante il pentamestre.**

Valdagno, 1° giugno 2022

**Il docente**  
**(prof. Lorenzo Corona)**

**Firma degli studenti rappresentanti di classe:**

---

---