



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

a.s. 2022-23

- ~ **classe/sede:** Classe IV<sup>a</sup> B AFM - I.T.E. "Marzotto - Luzzatti"
- ~ **Docente:** prof. Lorenzo Corona
- ~ **Materia insegnata:** ITALIANO

### TESTI ADOTTATI

- ~ TESTO IN ADOZIONE: Giunta C., *Cuori Intelligenti Vol. 2, Ed. Verde* – Dea Scuola - Garzanti Editore
- ~ TESTO IN ADOZIONE: Giunta C., *Cuori Intelligenti – Divina Commedia, Ed. Verde* – Dea Scuola - Garzanti Editore

### ARGOMENTI SVOLTI

MODULO	ARGOMENTO	TEMPI DI REALIZZAZIONE
L. ARIOSTO	~ L. Ariosto: " <i>L'Orlando Furioso</i> ". Trama e temi dell' opera. Lettura dei passi più importanti (canto I, 39-81; canti XXIII, 100-136; XXIV, 1-3.) ~ L'"Aminta": trama e temi	settembre
T. TASSO	~ T. Tasso: " <i>Gerusalemme liberata</i> " ~ Trama e temi delle opere. Lettura dei passi più importanti.	ottobre
L'UNIVERSO BAROCCO	~ Galileo Galilei: " <i>il Dialogo sopra i due massimi sistemi.</i> "	ottobre
A. TASSONI	~ " <i>La Secchia rapita</i> ": trama e temi	novembre
G. MARINO	~ G. Marino: vita e opere. ~ " <i>L'Adone.</i> "	novembre
IL GRAN TEATRO DEL MONDO	~ Il melodramma e la Commedia dell'arte. ~ W. Shakespeare: vita e opere. ~ W. Shakespeare: realismo e fonti letterarie ~ " <i>Romeo e Giulietta</i> ". La tragedia lirica. ~ " <i>Macbeth</i> "; " <i>Amleto</i> "; " <i>Otello</i> ". ~ Il grande teatro europeo. ~ Il teatro elisabettiano. ~ Il teatro francese del '600.	novembre – dicembre



<b>METASTASIO</b>	~ <i>Il melodramma: caratteristiche principali</i> ~ <i>"Don Giovanni" (L. Da Ponte - W. A. Mozart). L'opera "buffa".</i>	ottobre
<b>LA PROSA DEL MONDO E L'INTRECCIO DELLE LINGUE</b>	~ <i>Miguel de Cervantes: "Don Chisciotte".</i> ~ <i>Il primo grande romanzo moderno.</i> ~ <i>"Don Chisciotte": Trama e temi.</i>	ottobre
<b>ARCADIA</b>	~ <i>La lirica arcadica: Crescimbeni e Gravina.</i>	gennaio
<b>TEMI E FORME DELLA CULTURA ILLUMINISTICA</b>	~ <i>C. Beccaria: "Dei delitti e delle pene".</i> ~ <i>La nascita del romanzo moderno.</i> ~ <i>I romanzieri inglesi.</i> ~ <i>Il romanzo gotico.</i> ~ <i>Voltaire e il romanzo filosofico.</i>	novembre- febbraio
<b>CARLO GOLDONI</b>	~ <i>Carlo Goldoni: vita e opere di un "avventuriero onorato".</i> ~ <i>Carlo Goldoni: la poetica.</i> ~ <i>"La locandiera"; "I Rusteghi"; "Le baruffe chiozzotte".</i> ~ <i>La riforma di Goldoni.</i>	febbraio-marzo
<b>GIUSEPPE PARINI</b>	~ <i>G. Parini: "Dialogo sopra la nobiltà": trama e temi.</i> ~ <i>Le Odi Civili, "La caduta"</i> ~ <i>Il "Giorno": introduzione generale.</i> ~ <i>G. Parini: "Il Giorno".</i> ~ <i>L'ironia e il sarcasmo. Il fascino del mondo aristocratico.</i> ~ <i>Lettura e commento di "Il risveglio del Giovin Signore"</i> ~ <i>Lettura e commento di "La vergine cuccia".</i>	gennaio
<b>IL GUSTO NEOCLASSICO</b>	~ <i>Neoclassicismo e Romanticismo.</i> ~ <i>Vincenzo Monti: vita e opere.</i>	Febbraio-marzo
<b>IL GUSTO ROMANTICO</b>	~ <i>Nascita e diffusione del Romanticismo.</i> ~ <i>Il romanticismo tedesco: W. Goethe "I dolori del giovane Werther"; "Faust".</i> ~ <i>Il romanticismo inglese: W. Scott "Ivanhoe".</i> ~ <i>Il romanticismo francese: V. Hugo "I miserabili".</i> ~ <i>Il romanticismo in Italia.</i>	aprile
<b>U. FOSCOLO: MITO, PASSIONE, EROISMO</b>	~ <i>Ugo Foscolo: vita e opere.</i> ~ <i>U. Foscolo: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis". La trama, lo stile, le tematiche.</i> ~ <i>"I Sonetti"</i> ~ <i>"I Sepolcri": trama e temi.</i> ~ <i>"Le Grazie": trama e temi.</i>	aprile
<b>A. MANZONI E IL FILO DELLA STORIA</b>	~ <i>Vita e opere.</i> ~ <i>La poetica.</i> ~ <i>"La lettera sul Romanticismo" a C. D'Azeglio.</i> ~ <i>"La "lettere" a M. Chauvet"</i> ~ <i>Gli "Inni Sacri" e le "Odi Civili": "Il 5 maggio".</i>	aprile-maggio



	<ul style="list-style-type: none"><li>~ <i>Le tragedie: "Il Conte di Carmagnola; "Adelchi".</i></li><li>~ <i>"I Promessi Sposi": la struttura dell'opera; le caratteristiche del romanzo; l'inizio del romanzo; la presentazione dei protagonisti.</i></li><li>~ <i>La storia della colonna infame.</i></li><li>~ <i>"I Promessi Sposi": La soluzione della lingua.</i></li><li>~ <i>La fortuna del romanzo storico dopo Manzoni.</i></li></ul>	
<b>GIACOMO LEOPARDI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>~ <i>Vita e opere.</i></li><li>~ <i>Il pensiero e la poetica.</i></li><li>~ <i>"I Canti": genesi, titolo e struttura.</i></li><li>~ <i>da "I Canti": Il passero solitario, L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La Ginestra.</i></li><li>~ <i>"Lo Zibaldone": la poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo.</i></li></ul>	fine maggio
<b>DANTE E IL LIBRO DELL'UNIVERSO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>~ <i>La Divina Commedia (Purgatorio, canti I – III - VI – XXVIII - XXX) (un confronto con il canto VI del Paradiso).</i></li></ul>	tutto l'anno

**A. Sviluppo di tecniche compositive per la lingua scritta sul tema argomentativo. Caratteristiche e strutture dei testi scritti (relazioni, verbali, testi espressivi, testi espositivi e argomentativi) secondo le tipologie previste per il triennio.**

**B. Caratteristiche e tecniche dell'esposizione orale**

**C. Caratteri comunicativi di un testo multimediale**

**D. Fonti e documentazioni letterarie sul web**

**E. Strumenti e codici della comunicazione**

**F. Lettura di un libro a scelta nel periodo natalizio e di 1 romanzo durante il pentamestre.**

Valdagno, 1° giugno 2023

**Il docente**  
**(prof. Lorenzo Corona)**

**Firma degli studenti rappresentanti di classe:**

---

---