



**iis**  
**MarzottoLuzzatti**  
**Valdagno**

Sito Internet: [www.iisvaldagno.it](http://www.iisvaldagno.it)

E-Mail: [viis022004@istruzione.it](mailto:viis022004@istruzione.it)

E-Mail Certificata: [viis022004@pec.istruzione.it](mailto:viis022004@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**a.s. 2022-23**

~ **classe/sede:** Classe V<sup>a</sup> B AFM - I.T.E. "Marzotto - Luzzatti"

~ **Docente:** prof. Lorenzo Corona

~ **Materia insegnata:** ITALIANO

### **TESTI ADOTTATI**

~ **TESTO IN ADOZIONE:** Giunta C., *Cuori Intelligenti Vol. 3*, Ed. Verde – Dea Scuola - Garzanti Editore

### **ARGOMENTI SVOLTI**

#### **1 U.D. La cultura del Positivismo e le poetiche realiste**

Contenuti:

Contesto storico di riferimento, intellettuali e letteratura nella seconda metà dell'Ottocento, i generi in voga, la diffusione della narrativa, il dibattito sulla lingua nell'Italia unita.

La cultura del positivismo: i principi, l'evoluzionismo, le scienze sociali, le influenze culturali significative.

La poetica naturalista: canoni, temi, personaggi, ambienti.

**Periodo: inizio ottobre (ore: 2)**

#### **2 U.D. La poetica del verismo e Giovanni Verga**

Contenuti:

Rapporti tra naturalismo e verismo.

Il Verismo: Luigi Capuana, Federico De Roberto, Matilde Serao, Emilio de Marchi. Le differenze col Naturalismo francese.

Giovanni Verga: biografia, formazione culturale, poetica, opere: dai romanzi giovanili (in particolare "*Storia di una capinera*") al ciclo dei Vinti.

~ da "*Vita dei Campi*": *Fantasticherie*, p. 142; *Rosso Malpelo*, p. 148 e *La lupa*, (in fotocopia)

~ da "*Novelle rusticane*": *La roba*, p. 174 e *La Libertà*, (in fotocopia)

~ da "*I Malavoglia*": *Prefazione*, p. 160, *La famiglia Malavoglia*, p. 163, *L'affare dei lupini*, p. 167, *L'addio di 'Ntoni*, p. 170.

~ da "*Mastro-don Gesualdo*": *La morte di Gesualdo*, p. 187.

**Periodo: ottobre (ore: 14)**

#### **3 U.D. La letteratura italiana tra provincia ed Europa**

Contenuti:



**iis**  
**MarzottoLuzzatti**  
**Valdagno**

Sito Internet: [www.iisvaldagno.it](http://www.iisvaldagno.it)

E-Mail: [viis022004@istruzione.it](mailto:viis022004@istruzione.it)

E-Mail Certificata: [viis022004@pec.istruzione.it](mailto:viis022004@pec.istruzione.it)



- ~ Il romanzo d'appendice.
- ~ Il movimento scapigliato tra ribellismo ed esigenze di rinnovamento.

**Periodo: fine ottobre (ore: 1)**

#### **4 U.D. Simbolismo e Decadentismo: la critica al positivismo**

Contenuti:

Contesto storico e culturale di riferimento.

Decadentismo e modernità. Estetismo e Dandismo.

La poesia nel Decadentismo: Parnassianesimo e Simbolismo.

La Scapigliatura: tra ribellismo ed esigenze di rinnovamento.

**Periodo: fine ottobre (ore: 2)**

#### **5 U.D. Giovanni Pascoli**

Contenuti:

Biografia, formazione culturale, poetica, opere: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Primi poemetti*.

~ da "Il fanciullino": I, III e IV, p. 252.

~ da "Myricae": *Lavandare*, p. 231; *X agosto*, p. 232; *Novembre*, p. 235; *Temporale*, p. 237; *Il lampo*, p. 238; *Il tuono* (in fotocopia).

~ da "Canti di Castelvecchio": *Nebbia* p. 246; *Il gelsomino notturno*, p. 248.

**Periodo: novembre (ore: 9)**

#### **6 U.D. Gabriele D'Annunzio**

Contenuti:

Gabriele D'Annunzio: biografia, formazione culturale, poetica, opere principali.

La narrativa: *Il piacere*, *Il fuoco*, *Il trionfo della morte*, *le vergini delle rocce*, *Il notturno*. Trame e temi.

~ da "Il piacere": *Tutto impregnato d'arte*, p. 282.

D'Annunzio poeta.

~ da "Alcyone": *La sera fiesolana*, p. 290; *La pioggia nel pineto*, p. 293; *I pastori* (in fotocopia).

**Periodo: dicembre-gennaio (ore: 9)**

#### **7 U.D. Le avanguardie artistiche e la poetica futurista**

Contenuti:

Le avanguardie storiche: cubismo e Futurismo

F. Tommaso Marinetti ed il primo manifesto del Futurismo.

L'arte prima e dopo la guerra: Dadaismo, Surrealismo ed Espressionismo.

**Periodo: fine gennaio (ore: 1)**

#### **8 U.D. La dissoluzione delle tradizionali tipologie narrative nel romanzo del Novecento**

Contenuti:

Freud e la nascita della psicoanalisi.

**Periodo: fine gennaio (ore: 1)**

#### **9 U.D. Italo Svevo**



**iis**  
**MarzottoLuzzatti**  
**Valdagno**

Sito Internet: [www.iisvaldagno.it](http://www.iisvaldagno.it)

E-Mail: [viis022004@istruzione.it](mailto:viis022004@istruzione.it)

E-Mail Certificata: [viis022004@pec.istruzione.it](mailto:viis022004@pec.istruzione.it)



Contenuti:

Biografia, formazione culturale, pensiero e poetica, opere principali: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

Da *“La coscienza di Zeno”*:

- ~ *Prefazione*, p. 478.
- ~ *Il vizio del fumo*, p. 480.
- ~ *La morte di mio padre*, p. 484.
- ~ *Analisi o psicoanalisi*, p. 489.

**Periodo: febbraio (ore: 7)**

### **10 U.D. Luigi Pirandello**

Contenuti:

Biografia, formazione culturale e pensiero filosofico, poetica, opere principali.

L'arte come rappresentazione della crisi: L'umorismo.

- ~ da *“L'umorismo”*: *Il sentimento del contrario*, p. 388.

Dall'umorismo al surrealismo.

- ~ da *“Novelle per un anno”*: *Il treno ha fischiato*, p. 402.

*“Il fu Mattia Pascal”*: vicenda, personaggi, temi e messaggi, tecniche narrative, interpretazioni del romanzo.

*“Uno, nessuno e centomila”*: vicenda, personaggi, temi e messaggi, tecniche narrative, interpretazioni del romanzo.

- ~ da *“Uno, nessuno e centomila”*: *La vita non conclude*, p. 426.

Il teatro pirandelliano: gli esordi, il teatro del grottesco ed il metateatro.

- ~ da *“Così è (se vi pare)”*: *L'enigma della signora ponza*, p. 436.
- ~ da *“Sei personaggi in cerca d'autore”*: *L'apparizione dei personaggi*, p. 441.

**Periodo: marzo (ore: 10)**

### **11 U.D. La Grande guerra nella coscienza degli intellettuali. Giuseppe Ungaretti**

Contenuti:

Giuseppe Ungaretti: biografia, formazione culturale, poetica, le raccolte *“L'Allegria”* e *“Sentimento del tempo”*.

- ~ da *“Allegria”*: *Fratelli*, *Veglia*, *I fiumi*, *S. Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*, pp. 591-602.
- ~ da *“Sentimento del tempo”*: *La madre* (in fotocopia).

**Periodo: fine marzo- aprile (ore: 8)**

### **12 U.D. La centralità della ricerca di Montale per la poesia del Novecento**

Contenuti:

Eugenio Montale: biografia, formazione culturale, poetica, opere: *“Ossi di seppia”*, *“Le occasioni”*, *“Il dolore”*, *“La bufera e altro”* e *“Satura”*.

- ~ da *“Ossi di seppia”*: *I limoni*, p. 629; *Spesso il male di vivere*, p. 635; *Merigiare pallido e assorto*, p. 633; *Non chiederci la parola*, p. 636.
- ~ da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*, p. 644.
- ~ da *La bufera e altro*: *La bufera*, p. 647.
- ~ da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, p. 650.



**iis**  
**MarzottoLuzzatti**  
**Valdagno**

Sito Internet: [www.iisvaldagno.it](http://www.iisvaldagno.it)

E-Mail: [viis022004@istruzione.it](mailto:viis022004@istruzione.it)

E-Mail Certificata: [viis022004@pec.istruzione.it](mailto:viis022004@pec.istruzione.it)



**Periodo: fine aprile- maggio (ore: 12)**

### **13 U.D. Salvatore Quasimodo.**

Contenuti:

La poesia ermetica, Salvatore Quasimodo: biografia, il pensiero e la poetica. Le opere: *“Acque e terre”*; *“Giorno dopo giorno”*.

- ~ da *“Acque e terre”*: *Ed è subito sera*, (in fotocopia),
- ~ da *“Ed è subito sera”*: *L’eucalyptus*, p.729 v.3.
- ~ da *“Giorno dopo giorno”*: *Alle fronde dei salici*, p. 1017 v.3.

**Periodo: fine maggio (ore: 2)**

### **14 U.D. Umberto Saba**

Contenuti:

Umberto Saba: biografia, formazione culturale, il pensiero e la poetica, l’opera: *“Il Canzoniere”*.

- ~ da *“Il Canzoniere”*: *A mia moglie*, p. 671 v.3, *la capra*, p. 675 v.3, *Trieste*, p. 677 v.3, *Ulisse*, p. 679 v.3.

**Periodo: fine maggio (ore: 4)**

**Incontro con l’opera:** lettura integrale e analisi di un’opera di narrativa dell’Ottocento o del Novecento, scelta da ogni singolo alunno sulla base di un elenco fornito dall’insegnante.

- A. Sviluppo di tecniche compositive per la lingua scritta sul tema argomentativo. Caratteristiche e strutture dei testi scritti (relazioni, verbali, testi espressivi, testi espositivi e argomentativi) secondo le tipologie previste per il triennio.**
- B. Caratteristiche e tecniche dell’esposizione orale**
- C. Caratteri comunicativi di un testo multimediale**
- D. Fonti e documentazioni letterarie sul web**
- E. Strumenti e codici della comunicazione**
- F. Lettura di un libro a scelta nel periodo natalizio e di 1 romanzo durante il pentamestre.**

Valdagno, 1° giugno 2023

**Il docente**  
**(prof. Lorenzo Corona)**

**Firma degli studenti rappresentanti di classe:**

---

---