iis MarzottoLuzzatti Valdagno

Sito Internet: www.iisvaldagno.it
E-Mail: viis022004@istruzione.it
E-Mail Certificata: viis022004@pec.istruzione.it

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2022 / 2023

Classe/Sede: 5BSIA – sede ITE

Docente: Erika Piccoli

Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana

Testi adottati:
a. Testo in adozione: C. GIUNTA, Cuori intelligenti: dal secondo Ottocento a oggi vol. 3- ed. verde, Casa ed. Dea e Garzanti Scuola
b. Appunti
c. fotocopie di testi non presenti nel volume, caricati in e-learning

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1: La letteratura della Seconda metà dell'Ottocento
Il contesto storico- letterario; le varie correnti letterarie: Naturalismo e Verismo: poetica, temi, personaggi, ambienti; cenni a Zola e al Naturalismo francese.
Letture:
- G. Flaubert, da *"Madame Bovary": Il ballo p. 43*
- F. Dostoevskij, da *"Delitto e castigo": La confessione a Sonja p. 49*

Giovanni Verga: biografia, poetica, opere.
Letture:
- da "*Vita dei Campi*": *Fantasticheria* p. 142
- da "*Novelle rusticane*": *La roba*, p. 174
- da "*I Malavoglia*": *Padron 'Toni e la saggezza popolare p. 163*
- da "*Mastro-don Gesualdo*": *Una giornata tipo di Gesualdo* p. 181- *Gesualdo muore da vinto* p. 187

Giosue Carducci: biografia e poetica
- fotocopia con liriche tratte da "*Rime Nuove*": *San Martino, Il Bove e Pianto antico*

Periodo: settembre- inizio ottobre

MODULO 2: L'età del Decadentismo
Contesto storico di riferimento - Estetismo e Simbolismo – La crisi dell'intellettuale di fronte alla società di massa; la figura dell'eroe Decadente (Dandy) con collegamento tra Huysmans, Wilde e D'Annunzio;
Letture:
- J. K. Huysmans da "*Controcorrente*": *Il triste destino di una tartaruga* p. 212

La Scapigliatura
Lettura:
- I. U. Tarchetti da "*Fosca*": *Il rischio del contagio* p. 82

Sede: Istituto Tecnico Industriale V.le Carducci, 9 – 36078 Valdagno (VI) – Tel. 0445 401007
Sez. associata: Istituto Tecnico Economico V.le Trento, 1 – 36078 Valdagno (VI) – Tel. 0445 401197
Sez. associata: Istituto Professionale Via A. De Gasperi, 1 – 36078 Valdagno (VI) – Tel. 0445 401197
C.F.: 94020110246 - Codice Scuola: VIIS022004

I Poeti maledetti
C. Baudelaire (cenni biografici)
• da *"I fiori del male"*: *Corrispondenze* p. 60

Gabriele D'Annunzio: Biografia, pensiero e poetica, opere principali.
Letture:
• da *"Il Piacere"*: *Tutto impregnato d'arte* p. 282
• da *"Alcyone"*: *La sera fiesolana* (vv. 1-17) p. 290 - *La pioggia nel pineto* (vv. 1-32) p. 293
Giovanni Pascoli: biografia, poetica, opere.
Letture:
• da *"Myricae"*: *X Agosto* p. 232 – *Novembre* p. 235
• da *"Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno* p. 248
• *da "Primi poemetti": L'aquilone* p. 240

Periodo: ottobre- novembre

MODULO 3: Il Primo Novecento – la letteratura della Grande Guerra
Il romanzo autobiografico e memorialistico di inizio Novecento – Caratteristiche del romanzo del Primo Novecento (Proust, Joyce e Thomas Mann) - Le avanguardie (Futurismo, Crepuscolari e Vociani) - La letteratura della Grande Guerra – L'Ermetismo.
Letture:
• Scipio Slataper da *"Il mio Carso"*: *La casa dell'infanzia* p. 332
• Piero Jahier da *"Con me e con gli alpini"*: *Ritratto del soldato Somacal Luigi* p. 336
• F. T. Marinetti da *"Teoria e invenzione futurista"*: *Zang Tumb Tumb* p. 515- *Parole in libertà* p. 517
• C. Rebora da *"Poesie sparse e prose liriche"*: *Viatico* p. 524

Giuseppe Ungaretti: biografia, poetica, opere.
Letture:
• da "Allegria": *Veglia* p. 591 – *Fratelli* p. 593 - *S. Martino del Carso* p. 598 – *Mattina* p. 601 – *Soldati* p. 602

Periodo: fine novembre - dicembre

Modulo 4: L'età dell'incertezza
Le novità culturali e scientifiche di inizio Novecento- Freud e la nascita della Psicanalisi: effetti nella letteratura (video in e-learning) - Le novità del romanzo psicologico

Luigi Pirandello: Biografia, poetica e opere
Letture
• da *"Novelle per un anno": Il treno ha fischiato* p. 402
• da *"Il fu Mattia Pascal": Adriano Meis entra in scena* p. 411
• da *"Uno nessuno e centomila"*: *Tutta colpa del naso* p. 422
• da *"Così è se vi pare"*, atto III, scene 6-9: *L'enigma della signora Ponza* p. 436
• da *"Sei personaggi in cerca d'autore", atto I: L'apparizione dei personaggi* p. 441

Italo Svevo: Biografia, poetica ed opere; la figura dell'inetto: confronto tra Alfonso Nitti (Una vita), Emilio Brentani (Senilità) e Zeno Cosini (La coscienza di Zeno)
Letture
• Da *"La Coscienza di Zeno"*: *Prefazione* p. 478 – fotocopia capitolo finale de *"La coscienza di Zeno" "24 marzo 1916"*

Giornata della Memoria: Primo Levi: vita, opera e stile;
Lettura
• da *"Se questo è un uomo"*: una parte dell'estratto *Ulisse* p. 770

Periodo: gennaio- inizio febbraio

Sede: Istituto Tecnico Industriale V.le Carducci, 9 – 36078 Valdagno (VI) – Tel. 0445 401007
Sez. associata: Istituto Tecnico Economico V.le Trento, 1 – 36078 Valdagno (VI) – Tel. 0445 401197
Sez. associata: Istituto Professionale Via A. De Gasperi, 1 – 36078 Valdagno (VI) – Tel. 0445 401197
C.F.: 94020110246 - Codice Scuola: VIIS022004

MODULO 5: Le poesia tra le due Guerre

Il contesto storico- culturale – le novità della poesia tra tradizione e rinnovamento

Eugenio Montale: biografia, poetica, opere; il correlativo oggettivo; la relazione con Maria Luisa Spaziani

Letture:

- da "*Ossi di Seppia*": *Valmorbia, discorrevano il tuo fondo* p. 617 – *I limoni* p. 629 - *Meriggiare pallido assorto* p. 633 – *Spesso il male di vivere ho incontrato* p. 635 - *Non chiederci la parola* p. 637;
- da "*Satura*": *Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale* p. 650

Umberto Saba: biografia, poetica, opere;

Letture:

- da "*Canzoniere*": *A mia moglie* p. 671 – *La capra* p. 675 – *Ulisse* p. 679

Periodo: metà Febbraio - Marzo

MODULO 6: L'evoluzione del Romanzo nel Novecento

I romanzi psicologici della letteratura europea (cenni a Proust, Joyce, T. Mann) - i romanzi tra le due guerre (cenni a Moravia e Tozzi) – il romanzo delle Seconda Guerra mondiale- Il Neorealismo

Letture:

- Elio Vittorino da "*Uomini e no*": *Rappresaglia* p. 741;
- Beppe Fenoglio da "*Il partigiano Johnny*": *Uccidere un uomo* p. 762;
- Cesare Pavese da "*La casa in collina*": *La guerra è finita soltanto per i morti* p. 749
- Italo Calvino da prefazione a "*Il sentiero dei nidi di ragno*" p. 853: cos'è il Neorealismo;

Periodo: fine marzo- aprile

Modulo 7: La genialità di ITALO CALVINO

Vita e opere- l'evoluzione dello stile – lettura dell'Italia Repubblicana attraverso le sue opere

Letture:

- da "*Ultimo viene il corvo*": racconto *Ultimo viene il corvo* (fotocopia)
- da "*La speculazione edilizia*": *Il boom economico e la mutazione antropologica* p. 979
- da "*Lezioni americane*": *Dobbiamo salvare l'immaginazione* p. 986

MODULO 8: La Poesia della Seconda Guerra Mondiale

Caratteristiche dell'Ermetismo – la vita e l'opera di Salvatore Quasimodo

Letture:

- da "*Giorno dopo giorno*": *Alle fronde dei salici - Uomo del mio tempo – Ed è subito sera* (fotocopia)

Periodo: fine aprile -Maggio

MODULO: La letteratura delle Donne

Lettura testi consegnati in fotocopia in e-learning:

- Annie Vivanti da "*Lirica, II*" (1890): *Nuova;*
- Sibilla Aleramo da *"Una donna" (1906):* estratti dal cap. XVII e cap. XX
- Grazia Deledda da "*Canne al Vento*" (1913): estratto dal cap. I
- Natalia Ginzburg da "*Lessico Famigliare*" (1963): estratto sulla figura di Leone Ginzburg da p. 124-125, p. 127, pp. 154- 155; da "*Le piccole virtù*" pp.15-21 "Ritratto di un amico"
- Elsa Morante da "*La storia*" (1974): estratto da cap. 1945, par. 2, sul ritorno da Auschwitz di alcuni deportati del Ghetto di Roma;
- Maria Luisa Spaziani da "*La traversata dell'oasi- Poesie d'amore 1998-2001*" (2002): *Entro in questo amore come in una cattedrale;*
- Renata Viganò da "*L'Agnese va a morire*" (1949): estratto sulla presa di coscienza di Agnese parte III, cap. IV;
- Ada Prospero Gobetti da "*Diario Partigiano*" (1956): estratto sull'esperienza partigiana p. 1, pp. 374-376;
- Edith Bruck da "*Il pane perduto*": estratto sulla lunga marcia della morte e la liberazione dalla prigionia pp. 52, 54, 61-62;
- Dacia Maraini da "*La lunga vita di Marianna Ucrìa*" (1990): estratto sulla condizione di vita di Marianna, cap. VII;

Sede: Istituto Tecnico Industriale V.le Carducci, 9 – 36078 Valdagno (VI) – Tel. 0445 401007
Sez. associata: Istituto Tecnico Economico V.le Trento, 1 – 36078 Valdagno (VI) – Tel. 0445 401197
Sez. associata: Istituto Professionale Via A. De Gasperi, 1 – 36078 Valdagno (VI) – Tel. 0445 401197
C.F.: 94020110246 - Codice Scuola: VIIS022004

- Oriana Fallaci da articolo del Corriere della Sera (29 settembre 2001): estratto *"La rabbia e l'orgoglio"*

Periodo: Febbraio - Marzo

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti:
- Nel primo periodo sono state ripassate le tipologie d'esame (A-B-C) di cui sono state proposte due prove in classe; nel secondo periodo sono state proposte 3 simulazioni d'esame e una prova parallela l'8/05/2023.
- nel corso del pentamestre sono state approfondite alcune figure femminili importanti per la letteratura, in particolare Natalia Ginzburg, Elsa Morante e Oriana Fallaci, insieme ad alcuni uomini legati alla casa editrice Einaudi, come Leone Ginzburg, Piero Gobetti, Giulio Einaudi, Cesare Pavese, Italo Calvino.
Il programma è in linea con quanto progettato ad inizio anno scolastico.

Valdagno, 31/05/2023