



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Marzotto – Luzzatti”

E-Mail: viis022004@istruzione.it E-Mail Certificata: viis022004@pec.istruzione.it
Sito Internet: <https://www.iisvaldagno.it>

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2020/21

Classe/Sede: ID1 - ITI Marzotto-Valdagno

Docente: Vincenzina Daina

Codocente (ITP): _____

Materia insegnata: Lingua e lettere italiane

Testi adottati: D. De Costanzo, L. Bergomi, S.Re, *Il Caffè letterario* (Il romanzo e il racconto; Poesia e teatro; Epica); M. Sensini: *Datemi le parole*.

Strumenti didattici: Appunti dalle lezioni. Testo consigliato dalla docente: Lewis Carroll, *Alice nel paese delle meraviglie*.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1 Percorso di scrittura e analisi testuale.

Le fasi di progettazione del testo: ideazione, pianificazione, organizzazione.

Stesura di un testo narrativo: lo storytelling.

La parafrasi di un testo poetico.

Stesura guidata dell'analisi di un testo poetico.

2 Il testo poetico

Il testo poetico. Poesia epica e poesia lirica. Elementi formali del testo poetico: la metrica; i versi; le rime; le assonanze e le consonanze; La cesura; l'enjambement: le strofe; le forme metriche; senso letterale e senso figurato; principali figure retoriche dell'ordine, del suono, del significato.

3 Percorso di letteratura.

G.Pascoli, vita, opere, poetica: la dialettica tra determinato ed indeterminato; Myrica. Analisi dei seguenti testi: Lavandare. Novembre. L'assiuolo. Il temporale. Il lampo. Il tuono.

4 Il testo narrativo

Cos'è il testo narrativo. Le sequenze. Lo schema narrativo. Fabula e intreccio. Tempo della storia e tempo del racconto. Autore, narratore e punti di vista. I personaggi. Il ruolo dei personaggi. Tipologie di personaggi. Presentazione dei personaggi. Caratterizzazione dei personaggi. Il tempo. Lo spazio. Tipologie di spazio. Modi di descrivere lo spazio. Funzioni della descrizione dello spazio. Il blog e lo storytelling.

5 Percorso di Epica classica.

Il genere epico. L' epica classica. Gli dei dell'epica classica. Cause leggendarie e storiche della guerra di Troia. Aedi e rapsodi. I poemi omerici. La struttura. Lo stile. La questione omerica. L'Odissea: contenuto, tecniche narrative, lo spazio, i personaggi, la trama, i temi, la società. Il Proemio dell'Odissea. Analisi di due proemi dell'Odissea a confronto. Analisi e ricerca delle figure retoriche dei seguenti brani: L'incontro tra Odisseo e Nausicaa. Polifemo. La strage dei pretendenti.

Vita ed opere di Virgilio. L'Eneide: contenuto, struttura, i temi, le caratteristiche di Enea, le tecniche narrative, lo spazio e il tempo, lo stile e i personaggi. Analisi dell proemio dell'Eneide.

Il Purgatorio. Il Proemio del Purgatorio. (vv.1-27 -analisi e ricerca delle figure retoriche)

6 Elementi di riflessione grammaticale.

L'aggettivo qualificativo di grado superlativo. Il periodo. La proposizione principale. I tipi di proposizione principale. Le proposizioni coordinate. Le proposizioni subordinate. I tipi di proposizioni subordinate: temporali, causali, finali, relative. Il periodo ipotetico: I 3 tipi di periodo ipotetico.

Valdagno, 11/06/2021

Firma degli studenti

rappresentanti di classe

Firma dei Docenti

_____ *V. Daina* _____