



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2020 / 2021

Classe/Sede: II F1

Docente: Enrico Peretto

Materia insegnata: Lingua e lettere italiane

Testi adottati: A. Fallea, A. Maresca "Grammatica attiva" Hoelpli; "Il caffè letterario: Poesia e Teatro" ed. blu, D. De Costanzo, S.F. Re; "Il caffè letterario: Epica"

CONTENUTI DISCIPLINARI

GRAMMATICA

Morfologia	<ul style="list-style-type: none">Il verbo (ripasso delle funzioni principali)
Sintassi della frase semplice	<ul style="list-style-type: none">La frase semplice e complessa; la frase minimaGli elementi principali della frase: soggetto e predicatoL'espansione della frase minima: attributo, apposizione e complementiI complementi diretti: complemento oggetto, complemento oggetti partitivo, predicativiI complementi indiretti: termine, specificazione, partitivo, agente e causa efficiente, causa, fine, modo, luogo.
Sintassi della frase complessa	<ul style="list-style-type: none">Il periodo e la sua strutturala proposizione principalela coordinazione e la subordinazionele subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indirettale proposizioni relativeLe subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, modale, avversativa

ANTOLOGIA

Il romanzo realistico-sociale	<ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche del genere• Storia e fortuna del genere• <i>"La nascita di Oliver Twist"</i>, C. Dickens• <i>"Il naufragio della Provvidenza"</i>, G. Verga
Il romanzo di formazione	<ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche del genere• Storia e fortuna del genere• <i>"Battersi per una giusta causa"</i> H. Lee•
Il romanzo psicologico	<ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche del genere• Storia e fortuna del genere• <i>"Risveglio dall'incubo"</i>, S. Zweig

POESIA

Cos'è la poesia	<ul style="list-style-type: none">• Le caratteristiche del testo poetico• Le differenze tra poesia e prosa• Cos'è la parafrasi e tecniche di costruzione
La metrica: la "scienza" dei versi	<ul style="list-style-type: none">• La sillaba metrica e tecniche di suddivisione• Gli accenti• I versi della poesia italiana• Rime, assonanze e consonanze• Cesura, enjambement• Le strofe• Le principali forme metriche
Il linguaggio poetico e le figure retoriche	<ul style="list-style-type: none">• La retorica e le figure retoriche• Le principali figure retoriche di suono• Le principali figure retoriche di posizione• Le principali figure retoriche di significato
Dentro la poesia: tema, ritmo e stile	<ul style="list-style-type: none">• La poesia lirica: l'io e il tu• Il tema di una poesia• Il ritmo• Lo stile
Giovanni Pascoli	<ul style="list-style-type: none">• Vita e opere fondamentali di Pascoli• La poetica e i temi di Pascoli• <i>"Lavandare"</i>• <i>"La mia sera"</i>• <i>"Novembre"</i>
Giuseppe Ungaretti	<ul style="list-style-type: none">• Vita e opere fondamentali di Ungaretti• La poetica e i temi di Ungaretti• <i>"Allegria"</i>, <i>"Sentimento del tempo"</i> e <i>"Dolore"</i>• L'Ermetismo• <i>"Sono una creatura"</i>• <i>"Veglia"</i>• <i>"San Martino del Carso"</i>• <i>"Mattina"</i> e <i>"Soldati"</i>

TIPOLOGIA DI TESTI

- **Come si scrive un tema:** quali sono le parti che compongono un tema, le strategie per sviluppare un tema.

- **Il tema descrittivo:** cos'è un testo descrittivo; descrizione oggettiva e soggettiva; caratteristiche linguistiche del testo descrittivo; la descrizione di una persona; lessico per la descrizione di una persona; la descrizione di un animale (oggettiva e soggettiva); lessico per la descrizione di un animale; la descrizione di un oggetto (oggettiva e soggettiva); lessico per la descrizione di un oggetto; la descrizione di un luogo (oggettiva e soggettiva); lessico per la descrizione di un luogo
- **Il tema narrativo:** la struttura del testo descrittivo; le tecniche narrative ed espressive; le sequenze.
- **Il riassunto e la comprensione del testo:** tecniche di riassunto; come riassumere un testo partendo dal testo originario; tecniche di comprensione del testo.
- **Il tema espressivo:** la lettera e il diario.
- **Il testo argomentativo:** le caratteristiche del testo argomentativo, la sua struttura e le strategie di scrittura.

EPICA

<p>Il mito</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I miti della Creazione - I miti del Diluvio - I miti dei fenomeni naturali - I miti della metamorfosi - I miti degli eroi (brani antologici)
<p>L'epica cavalleresca</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico - "La Chanson del Roland": trama - "La scelta di Orlando" - "La morte di Orlando" - "La Canzone dei Nibelunghi": trama - "Brunilde" - "La morte di Sigfrido"

Valdagno, _____

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma dei Docenti

