



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2020 / 2021

Classe/Sede: 2G - ITI

Docente: Karin Maio

Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana

Testi adottati: A. Fallea, A. Maresca, *Grammatica attiva*, Hoepli
D. De Costanzo, L. Floridi, *Il caffè letterario*, voll. B,C, Atlas

CONTENUTI DISCIPLINARI

MORFOLOGIA

- La sintassi della frase semplice
Il soggetto e il predicato
- Le espansioni della frase minima
L'attributo
L'apposizione
I complementi diretti
I principali complementi indiretti
- La sintassi della frase complessa o periodo
Le proposizioni: principale, coordinata, subordinata
I vari tipi di proposizioni coordinate
I vari tipi di proposizioni subordinate
La forma implicita ed esplicita
I gradi della subordinazione
Le proposizioni subordinate complete
Le proposizioni relative: proprie e improprie
Le proposizioni subordinate circostanziali

IL TESTO POETICO

- Le caratteristiche del testo poetico
Il verso
Gli accenti e l'accento metrico (l'ictus)
Le sillabe metriche (sinalèfe, sinèresi, dialèfe e dièresi)
Le figure metriche
La cesura e l'enjambement
La rima e le combinazioni

Le strofe
Le strutture metriche
Le figure retoriche
L'io lirico; tema principale e secondari
Parole chiave, campi semantici, simboli e temi
La parafrasi

➤ La specificità del testo poetico

Ritmo e registri linguistici

➤ Lettura e analisi dei seguenti testi guida:

- F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*
- G. Gozzano, *La morte del cardellino*
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- C. Govoni, *Crepuscolo ferrarese*
- U. Saba, *La capra* e confronto con *Uomo del mio tempo* di S. Quasimodo

➤ I grandi modelli della poesia italiana

Giovanni Pascoli e il simbolismo: Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre, X Agosto, La mia sera, Il gelsomino notturno, La nebbia e confronto con la nebbia dell'Infinito" di G. Leopardi

Giuseppe Ungaretti: la poesia di guerra e l'ermetismo: Veglia, Mattina, Soldati

Eugenio Montale e la poetica del male di vivere:

Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Non recidere, forbice, quel volto, Cigola la carrucola del pozzo

La poetica del male: correlazione tra Montale e Leopardi.

Lettura dei brani tratti dallo Zibaldone: La felicità non esiste, Il giardino del dolore

➤ Il mito e l'epica

Origini e caratteristiche del genere

Il mito in Grecia

- Pseudo - Apollodoro, Le fatiche di Eracle - l'uccisione del leone Nemeo l'uccisione dell'Idra di Lerna
- Esiodo, In principio era il caos

Il mito a Roma

- Virgilio, Orfeo ed Euridice
- Ovidio, Apollo e Dafne

L'epica classica

L'Iliade: contenuti, personaggi e tematiche

- Il proemio

- L'ira di Achille (I, 148-244)
- Glauco e Diomede (VI, 119-236)
- Ettore e Andromaca (VI,392-496)

L'Odissea: contenuti personaggi e tematiche (in sintesi)

- Il proemio

Valdagno, 04/06/2021

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma del Docente

