



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2020 / 2021

**Classe/Sede:** III D2E2

**Docente:** Enrico Peretto

**Materia insegnata:** Lingua e lettere italiane

**Testi adottati:** C. Giunta "Cuori intelligenti, DeaScuola; fotocopie e appunti del docente.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Introduzione allo studio della letteratura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Che cos'è la letteratura</li><li>• Strategie per uno studio efficace della letteratura</li></ul>
Il Medioevo	<ul style="list-style-type: none"><li>• La cornice storica, sociale e culturale</li><li>• Il quadro storico-linguistico dalle origini alla fine del Trecento</li><li>• Le origini della letteratura europea tra trovatori e romanzo cortese.</li></ul>
La poesia italiana delle origini	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le prime poesie in volgare: il <i>Placito Capuano</i> e l'indovinello veronese</li><li>• Francesco d'Assisi e il Cantico delle Creature</li><li>• La scuola siciliana: caratteristiche e sviluppo; Jacopo da Lentini "Amore è un desio che ven da core"</li><li>• La poesia tosco-emiliana: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti</li><li>• "Al cor gentile rempaira sempre amore"; "Io voglio del ver la mia donna laudare".</li><li>• Il dolce stilnovo: caratteristiche, tematiche e protagonisti; differenza e analogie con le correnti letterarie precedenti e coeve.</li><li>• La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri "S'ì fossi foco"</li></ul>
Dante Alighieri	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il contesto storico di Dante</li><li>• La vita e le vicende politiche di Dante</li><li>• Le opere</li><li>• La <i>Vita Nova</i>: genere, trama e caratteristiche; l'incipit della <i>Vita Nova</i>, "Tanto gentile e tanto onesta pare"</li><li>• Le <i>Rime</i>: caratteristiche e tematiche; <i>Guido i'vorrei che tu e Lapo ed io</i></li><li>• <i>De vulgari eloquentia</i>: struttura dell'opera e argomenti trattati; la questione del volgare e del volgare illustre.</li><li>• <i>Il Convivio</i>: struttura e tematiche trattate; cos'è l'allegoria</li><li>• <i>La Monarchia</i>: struttura e tematiche; la teoria dei due soli</li><li>• <i>Le epistole</i>: lettura dell'epistola XIII a Cangrande della Scala e la sua interpretazione alla luce della Commedia</li></ul>

Francesco Petrarca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico di Petrarca</li> <li>• Vita e opere di Petrarca</li> <li>• Pensiero e poetica di Petrarca</li> <li>• Il <i>Canzoniere</i>: struttura, tematiche e stile</li> <li>• <i>"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"</i></li> <li>• <i>"Solo et pensoso i più deserti campi"</i></li> <li>• <i>"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"</i></li> <li>• <i>"Chiare, fresce dolci acque"</i></li> <li>• Il <i>Secretum</i>: struttura e tematiche</li> <li>• <i>"L'accidia"</i></li> <li>• Le lettere <i>"L'ascesa al Monte Ventoso"</i></li> </ul>
Giovanni Boccaccio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere di Boccaccio</li> <li>• Pensiero e poetica di Boccaccio</li> <li>• Il Decameron: struttura, tematiche e stile</li> <li>• <i>Proemio</i></li> <li>• <i>"Ser Ciappelletto"</i></li> <li>• <i>"Andreuccio da Perugia"</i></li> <li>• <i>"Lisabetta da Messina"</i></li> <li>• <i>"Il cuore mangiato"</i></li> <li>• <i>"Chichibio e la gru"</i></li> </ul>
Umanesimo e Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico</li> <li>• Storia della lingua</li> <li>• Lorenzo de' Medici: <i>"La canzone di Bacco e Arianna"</i></li> </ul>
Ludovico Ariosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere di Ariosto</li> <li>• Pensiero e poetica di Ariosto</li> <li>• Le Satire</li> <li>• <i>Orlando Furioso</i>: trama, caratteristiche, personaggi e stile compositivo</li> <li>• <i>"Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori"</i></li> <li>• <i>"Orlando diventa Pazzo"</i></li> </ul>

## TIPOLOGIA DI TESTI

- **Come si scrive un tema:** quali sono le parti che compongono un tema, le strategie per sviluppare un tema.
- **Il tema descrittivo:** cos'è un testo descrittivo; descrizione oggettiva e soggettiva; caratteristiche linguistiche del testo descrittivo; la descrizione di una persona; lessico per la descrizione di una persona; la descrizione di un animale (oggettiva e soggettiva); lessico per la descrizione di un animale; la descrizione di un oggetto (oggettiva e soggettiva); lessico per la descrizione di un oggetto; la descrizione di un luogo (oggettiva e soggettiva); lessico per la descrizione di un luogo
- **Il tema narrativo:** la struttura del testo descrittivo; le tecniche narrative ed espressive; le sequenze.
- **Il riassunto e la comprensione del testo:** tecniche di riassunto; come riassumere un testo partendo dal testo originario; tecniche di comprensione del testo.
- **Il tema espressivo:** la lettera e il diario.
- **Il testo argomentativo:** le caratteristiche del testo argomentativo, la sua struttura e le strategie di scrittura.

Valdagno, \_\_\_\_\_

*Firma degli studenti  
rappresentanti di classe*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Firma dei Docenti*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_