



iis
MarzottoLuzzatti
Valdagno

Sito Internet: www.iisvaldagno.it
E-Mail: viis022004@istruzione.it
E-Mail Certificata: viis022004@pec.istruzione.it



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2020 / 21

Classe/Sede: 4A - ITI
Docente: Antonio Serica
Materia insegnata: Lingua e Lettere italiane

Testi adottati: Cuori Intelligenti 2 (dalle origini al Rinascimento) – Claudio Giunta, Edizione verde – Garzanti Scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

I. Il Seicento. L'età del Barocco

La società e la cultura
Che cos'è il Barocco?
La cultura barocca
La storia dell'arte: Roma, anno 1600 G. Lorenzo Bernini
L'Accademia della Crusca e il Vocabolario
Vocabolario o dizionario?
La lingua italiana nel Seicento V
La nascita della prosa scientifica: Galileo Galilei

Percorso 1

Miguel de Cervantes

La vita
Don Chisciotte: un personaggio diventato simbolo
L'alba del romanzo moderno
Storia del testo e struttura
- L'avventura dei mulini a vento

Percorso 2

Galileo Galilei: i capolavori della prosa scientifica

La vita
Galileo tra scienza e umanesimo
- Due verità non possono contrariarsi

Percorso 3

Il teatro tra il XVI e il XVII secolo
Dal pubblico di corte al grande pubblico
generi e la loro codificazione
La commedia dell'arte
teatro classico francese
Il teatro spagnolo del Siglo de Oro
2. William Shakespeare
L'inventore del teatro moderno
Forma e struttura del dramma shakespeariano,-
Romeo e Giulietta: la trama
Amleto: la trama

II. Il Settecento: l'età dell'Illuminismo

Percorso 1

L'Illuminismo: uscire dallo stato di minorità

L'Illuminismo in Francia

Le idee degli illuministi: come pensare; il Deismo

Montesquieu: ma perché il maiale sarebbe un animale immondo?

Voltaire: bisogna coltivare il proprio giardino

Jean Jacques Rousseau: siamo sicuri che questo sia progresso?

L'Illuminismo in Italia

L'Illuminismo a Napoli: A. Genovesi: E' la povertà che crea i criminali

L'Illuminismo a Milano: Cesare Beccaria: La tortura non è degna

Percorso 4

Carlo Goldoni: Il teatro del mondo

La vita

I tempi dell'opera del Goldoni

Le commedie: La Locandiera, il conte, il marchese, il cavaliere

Percorso 5

Giuseppe Parini: uno di quegli uomini che desidereresti conoscere di persona

La vita

Parini tra Classicismo e Illuminismo

La nostalgia per la vita campestre

Il ruolo del poeta in una società in cambiamento

- Il Giorno: il risveglio del *giovin signore*; la vergine cuccia

III Neoclassicismo e Romanticismo

Nuove inquietudini, nuovi gusti, nuove passioni

Percorso 1

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa

Classici, classicismo, Neoclassicismo: Winckelmann: la bellezza ideale dei greci; il Laoconte

Il Preromanticismo: L'ideale classico alla prova della modernità

Percorso 2

Johann Wolfgang Goethe: verso una letteratura mondiale

La vita e la visione del mondo

Le opere: I dolori del giovane Werther (il ballo con Lotte)

Percorso 3

Ugo Foscolo: passione e ragione

La vita: poeta e combattente, tra Milano e Firenze, dalla Svizzera a Londra

Le idee, la poetica e la fortuna

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: il sacrificio della patria nostra è consumato; Ortis riflette sul significato dell'esistenza; la bellezza, l'amore e le illusioni

Le poesie: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni

Percorso 7

Alessandro Manzoni: i tormenti della fede e della ragione

La vita e le opere: la famiglia e la formazione, gli anni parigini, il ritorno a Milano: gli anni della creatività, gli ultimi anni lontano dalla letteratura: gli studi teorici e gli impegni pubblici

La poetica di Manzoni e il suo posto nella storia della letteratura

Il conflitto tra verità e invenzione:

I promessi sposi: la storia del testo e le tre redazioni, la trama del romanzo

Dalle poesie giovanili agli Inni sacri: il giansenismo

Le odi civili: Marzo 1821, il cinque maggio

Le tragedie: il conte di Carmagnola e l'Adelchi

Percorso 8

Giacomo Leopardi: la meraviglia del pensiero e delle parole

La vita e le opere: la famiglia e la formazione, Leopardi a Recanati

Vita, poesia e filosofia: i temi della poesia leopardiana

I Canti: genesi, struttura ed edizioni; un modo nuovo di fare poesia; le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, gli ultimi canti
Le Operette Morali
Lo Zibaldone di pensieri

Valdagno, 02/06/21

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma del Docente

Antonio Serica