



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Marzotto – Luzzatti”

E-Mail: viis022004@istruzione.it E-Mail Certificata: viis022004@pec.istruzione.it
Sito Internet: <https://www.iisvaldagno.it>

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2020/2021

Classe/Sede: IV D1- ITI Marzotto-Luzzatti-Valdagno

Docente: Vincenzina Daina

Materia insegnata: Lingua e lettere italiane

Testi adottati: Libro/i di testo C. Giunta, Cuori intelligenti, Dea scuola, voll. 1/2 ;

Strumenti didattici: Appunti dalle lezioni; dispense ; dizionari, siti web.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Analisi e produzione testuale

L'analisi del testo poetico: parafrasi, analisi commento.

Stesura di un testo argomentativo.

Torquato Tasso

Gli intellettuali nell'età della Controriforma.

Biografia, poetica. Opere minori. La Gerusalemme liberata: argomento, temi, lingua, stile. Manierismo ed aristotelismo. *Il proemio* della Gerusalemme liberata.

L'Illuminismo, Il Neoclassicismo.

I tempi, i luoghi, i concetti chiave. La situazione economica e politica. Il tramonto dell'intellettuale cortigiano e la nascita dell'intellettuale moderno. Una nuova figura sociale: il cittadino. Il mito della natura. Il concetto di cittadinanza dall'età antica all'età contemporanea. Le poetiche dominanti del Neoclassicismo.

Ugo Foscolo

La vita e la personalità, la poetica. L'epistolario. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis. La patria perduta. I sonetti. *Alla sera. Nè mai più toccherò le sacre sponde... In morte del fratello Giovanni.* Classicismo di Foscolo. La concezione della civiltà e la funzione della poesia. La componente autobiografica. *Dei sepolcri.*

Il Romanticismo

Definizione e caratteri del Romanticismo. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. L'immaginario romantico: il tempo, lo spazio, l'opposizione io-mondo. La filosofia del Romanticismo europeo. Le poetiche del Romanticismo europeo: simbolismo e realismo. I caratteri del Romanticismo italiano. Il romanzo storico. La questione della lingua.

Giacomo Leopardi

La vita. Il sistema filosofico. Le lettere. La poetica. L'ideologia. Lo Zibaldone di pensieri. Le Operette morali. La teoria del piacere. *Dialogo della natura e di un Islandese. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.* Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero. I Canti: composizione, struttura, titolo; temi; il paesaggio. Metri, forme, stile, lingua. La prima e la seconda fase della poesia leopardiana: *L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta. Il sabato del villaggio. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.*

Alessandro Manzoni

La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei *Promessi sposi*. Vita ed opere. La poetica. Gli Inni sacri e La Pentecoste. Le odi civili: *Cinque maggio. I Promessi sposi*: genesi; fasi della sua elaborazione; La struttura dell'opera; il sistema dei personaggi; Il narratore; La rivoluzione linguistica; l'ideologia religiosa. Il progetto manzoniano di società. I nuclei narrativi. Le digressioni. Lettura ed analisi di alcuni brani: *Don Abbondio e i bravi. Renzo e l'Azzecagarbugli. Lucia e l'Innominato.*

Dante Alighieri

La visione provvidenzialistica della storia, secondo Dante e secondo Manzoni. Il rapporto tra realtà e aldilà. Analisi del V canto dell'Inferno. Analisi del proemio del Purgatorio.

Valdagno, 11/06/2021

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma dei Docenti
