



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2020 / 2021

Classe/Sede: IV M 1 (ITI) \_\_\_\_\_

Docente: Diego Ellero \_\_\_\_\_ Codocente (ITP): \_\_\_\_\_

Materia insegnata: Italiano \_\_\_\_\_

Testi adottati: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, 2, Garzanti Scuola, 2016 + *Divina Commedia*

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Recupero programma del precedente a.s.

La letteratura cavalleresca in Italia (cenni su *Orlando innamorato*; *Orlando furioso*; *Gerusalemme liberata*);  
Dante, *Inferno*, canto XXVI.

Trimestre

Miguel de Cervantes, introduzione al *Don Chisciotte*, pp. 38-42

*L'avventura dei mulini a vento*, pp. 42-44

Galileo Galilei, vita e opere, pp. 60-67; visione del DVD *Itis Galileo* di Marco Paolini; *Due verità non possono contrariarsi* (dalla *Lettera a madama Cristina di Lorena*), p. 69

*Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, pp. 77-79, con lettura di *Una celebrazione dell'ingegno umano*, pp. 79-81

Il teatro: introduzione generale al teatro in Europa nel Seicento e alla Commedia dell'Arte, pp. 98-99

Il teatro Olimpico di Vicenza (cenni)

William Shakespeare, vita e opere, pp. 104-106

*Amleto*, p. 113, con lettura di *Tutto ciò che vive deve morire*, pp. 114-115 ed *Essere o non essere?*, pp. 116-117.

Carlo Goldoni, vita e opere; la Riforma teatrale, pp. 292-303

*Arlecchino servitore di due padroni*, lettura Atto I (in fotocopia)

*La locandiera*, pp. 305-306, con lettura di *Il Conte*, *il Marchese*, *il Cavaliere*, pp. 306-312 e *La vittoria di Mirandolina*, pp. 316-319

Il Barocco: introduzione generale con materiale in fotocopia e lettura di p. 136 e p. 142

Giovan Battista Marino, *Bella schiava*, pp. 144-145

Ciro di Pers, *Orologio a rote*, pp. 152-153

L'Illuminismo in Italia, pp. 272-273 e l'Illuminismo a Milano, pp. 276-277

Pentamestre

*Il Caffè*, p. 278

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, p. 282 con lettura di *La tortura non è degna dell'uomo*, pp. 282-283

Giuseppe Parini, la vita, pp. 334-336

*Il Giorno*, pp. 341-344, con lettura di *Il risveglio del "giovine signore"*, pp. 344-348

Il Neoclassicismo e Il Preromanticismo, pp. 445-446

*Il caso Ossian*, pp. 449-450

J. W. Goethe, cenni su vita e opere principali; *I dolori del giovane Werther*, pp. 464-466

Ugo Foscolo, vita e opere, pp. 478-482

*Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*, pp. 487-488, con lettura di *"Il sacrificio della patria nostra è consumato"*, p. 489; *Ortis e Parini: la società umana e la politica*, pp. 497-499

*Le poesie*, p. 501; *Alla sera*, pp. 508-509; *A Zacinto*, 511; *In morte del fratello Giovanni*, pp. 513-514

*Dei Sepolcri*, pp. 515-516, con lettura di vv. 23-40 (p. 518); 151-195 (pp. 522-523)

Il Romanticismo, pp. 553-555

Il Romanticismo in Italia, p. 564

Madame de Stael, *Basta con i classici: bisogna tradurre i contemporanei*, pp. 565-566

Pietro Giordani, *La risposta a Madame de Stael* (prima parte)

Giacomo Leopardi, vita e opere, pp. 757-760; 762-765

*I Canti*, pp. 773-776: *L'Infinito*, p. 787; *La sera del dì di festa*, pp. 790-791; *A Silvia*, pp. 796-798

Laboratorio di scrittura: esercitazioni di scrittura sul testo argomentativo e sulle tipologie testuali previste per il nuovo esame di stato, assegnate, in classe e per casa, dalla seconda parte del trimestre alla fine dell'anno scolastico.

Valdagno, 31/6/22

Firma degli studenti  
rappresentanti di classe

Santi Simone

Famperetti Nicola

Firma del Docente

[Firma]