



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2021 / 2022

**Classe/Sede:** 2<sup>A</sup>A1 ITI

**Docente:** Crosara Sandra

**Materia insegnata:** Lingua e lettere italiane

**Testi adottati:** DE COSTANZO, BERGOMI, RE, *Il Caffè letterario*, *Racconto e Romanzo* e *Poesia e Teatro*, Atlas M. SENSINI, *Datemi le parole*, A. Mondadori Scuola, volumi A e B

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### 1. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

##### **Morfologia**

L'uso dei verbi: i modi, i tempi, gli ausiliari essere e avere, verbi transitivi e intransitivi, la forma attiva e passiva.

##### **L'analisi della frase semplice e complessa**

Il soggetto, il predicato, l'attributo, l'apposizione, i complementi diretti, i principali complementi indiretti. La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate, subordinate.

#### 2. LA NARRATIVA

##### **Tempi, luoghi, personaggi, temi e tecniche narrative, stile del romanzo**

Il romanzo psicologico: caratteri

#### 3. IL TESTO POETICO

##### **a) La specificità del testo poetico**

L'aspetto grafico, il verso, le sillabe metriche, le figure metriche, l'enjambement. Rime, strofe, strutture metriche. Le figure retoriche.

Parole chiave, campi semantici, simboli e temi; livello denotativo e livello connotativo.

La parafrasi, l'interpretazione, l'analisi del testo

##### **b) I grandi modelli della poesia: incontrare i testi e gli autori**

Letture e analisi dei testi, tratti dall'antologia

La riflessione esistenziale di Giacomo Leopardi

Testi: Da *Canti*, *Il sabato del villaggio*

I simboli della poesia di Giovanni Pascoli

Testi: Da *Myricae*, *Lavandare*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Novembre*; da *Canti di Castelvecchio*, *La mia sera*. *Il fanciullino*

Lo stato d'animo del poeta

Testi: Da *Pianissimo*, *Talora nell'arsura della via* di Camillo Sbarbaro

Palazzeschi e la meta-poesia

Testi: Da *Poemi*, *Chi sono?*

Il *Canzoniere* di Umberto Saba

Testi: *Ulisse*; *Amaj*; *Trieste*

La poesia di guerra di Giuseppe Ungaretti

Testi: Da *L'Allegria*, *Il porto sepolto*; *Sono una creatura*; *San Martino del Carso*; *Veglia*; *Fratelli*; *Soldati*

Il «male di vivere» di Eugenio Montale

Testi: Da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; da *Le occasioni*, *Non recidere, forbice, quel volto*

La poesia di Salvatore Quasimodo tra nostalgia e denuncia

Testi: Da *Acque e terre*, *Ed è subito sera*; da *Giorno dopo giorno*, *Uomo del mio tempo*.

### 3. LABORATORIO DI SCRITTURA

#### a) Le caratteristiche del testo

Le caratteristiche di un testo (completezza, coerenza logica, coesione grammaticale, registro linguistico); i diversi tipi di testo in base alla funzione: espressivo, descrittivo, informativo, narrativo, interpretativo, argomentativo (caratteristiche generali e tecniche di scrittura: progettazione, stesura, revisione; riduzione; riscrittura)

#### b) L'analisi e l'interpretazione del testo poetico

#### c) Imparare a scrivere: i testi espositivi e i testi argomentativi

Letture: W. Savelli, *Storia di un pioniere con il senso di colpa*

Temi di cittadinanza: G. Colombo, *Un paese immaginario*; E. De Luca, *Il pannello*

I due testi appena nominati sono serviti di supporto per la riflessione sugli argomenti di Educazione Civica

Valdagno, 6 giugno 2022

*La Docente*

Sandra Crosara