



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2021 / 2022

Classe/Sede: 2[^]C1 ITI

Docente: Crosara Sandra

Materia insegnata: Lingua e lettere italiane

Testi adottati: DE COSTANZO, BERGOMI, RE, *Il Caffè letterario*, *Racconto e Romanzo* e *Poesia e Teatro*, Atlas M. SENSINI, *Datemi le parole*, A. Mondadori Scuola, volumi A e B

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Morfologia

L'uso dei verbi: i modi, i tempi, gli ausiliari essere e avere, verbi transitivi e intransitivi, la forma attiva e passiva.

L'analisi della frase semplice e complessa

Il soggetto, il predicato, l'attributo, l'apposizione, i complementi diretti, i principali complementi indiretti. La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate, subordinate

2. LA NARRATIVA

Tempi, luoghi, personaggi, temi e tecniche narrative, stile del romanzo

Il romanzo di formazione ed il romanzo psicologico

Testi: H. Lee, *Battersi per una giusta causa* (da *Il buio oltre la siepe*).

S. Zweig, *Risveglio dall'incubo* (da *Paura*).

3. IL TESTO POETICO

a) La specificità del testo poetico

L'aspetto grafico, il verso, le sillabe metriche, le figure metriche, l'enjambement. Rime, strofe, strutture metriche. Le figure retoriche.

Parole chiave, campi semantici, simboli e temi; livello denotativo e livello connotativo.

La parafrasi, l'interpretazione, l'analisi del testo

b) I grandi modelli della poesia: incontrare i testi e gli autori

Lettura e analisi dei testi, tratti dall'antologia

La riflessione esistenziale di Giacomo Leopardi

Testi: Da *Canti, Il sabato del villaggio*

I simboli della poesia di Giovanni Pascoli

Testi: Da *Myricae, Lavandare; Temporale; Il lampo; Il tuono; Novembre*; Da *Canti di Castelvecchio, La mia sera. Il fanciullino*

Lo stato d'animo del poeta

Testi: Da *Pianissimo, Talora nell'arsura della via* di Camillo Sbarbaro

Palazzeschi e la meta-poesia

Testi: Da *Poemi, Chi sono?*

Il *Canzoniere* di Umberto Saba

Testi: *Ulisse; Amaj; Trieste*

La poesia di guerra di Giuseppe Ungaretti

Testi: Da *L'Allegria, Il porto sepolto; Sono una creatura; San Martino del Carso; Veglia; Fratelli; Soldati*

Il «male di vivere» di Eugenio Montale

Testi: Da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*; da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*

La poesia di Salvatore Quasimodo tra nostalgia e denuncia

Testi: Da *Acque e terre, Ed è subito sera*; da *Giorno dopo giorno, Uomo del mio tempo*.

3. LABORATORIO DI SCRITTURA

a) Le caratteristiche del testo

Le caratteristiche di un testo (completezza, coerenza logica, coesione grammaticale, registro linguistico); i diversi tipi di testo in base alla funzione: espressivo, descrittivo, informativo, narrativo, interpretativo, argomentativo (caratteristiche generali e tecniche di scrittura: progettazione, stesura, revisione; riduzione; riscrittura)

b) L'analisi e l'interpretazione del testo poetico

c) Imparare a scrivere: i testi espositivi e i testi argomentativi

Lecture: W. Savelli, *Storia di un pioniere con il senso di colpa*

Temi di cittadinanza: G. Colombo, *Un paese immaginario*; E. De Luca, *Il pannello*

I due testi appena nominati sono serviti di supporto per la riflessione sugli argomenti di Educazione Civica

Valdagno, 6 giugno 2022

La Docente

Sandra Crosara