



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2021 / 22

Anno scolastico: 2021-2022

Classe: 2D1

Materia: Lingua e lettere italiane

Docente: Antonio Serica

Testo in uso: Fallea, Maresca: Grammatica attiva. DE. De Costanzo – L. Bergomi: Il Caffè Letterario, Racconto e Romanzo; D. De Costanzo – Lucia Floridi: Il Caffè Letterario, Epica; D. De Costanzo: Poesia e Teatro.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Percorso di Poesia e Teatro

Testo poetico: definizione e parafrasi.

Analisi metrica: rime, versi, schema metrico, enjambement, cesure.

Analisi delle figure retoriche: fonetiche (allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea); sintattiche (iterazione, anafora, chiasmo, polisindeto, asindeto, anastrofe); semantiche (similitudine, metafora personificazione, apostrofe, antitesi ossimoro, sineddoche, sinestesia).

1. Giovanni Pascoli: vita, temi e stile, poetica fanciullino

- Lavandare
- Il temporale
- Il lampo e il tuono
- Novembre
- Nebbia

2. Giuseppe Ungaretti: vita, temi e stile, analisi di "l'allegria"

- Veglia
- in memoria
- L'allegria

3. Affetti Familiari:

- La morte del fratello Giovanni
- Il vecchio e il bambino
- A Cesena

Percorso di Epica

L'Eneide: Virgilio e il suo tempo; una missione, un popolo, un uomo: l'Eneide; la trama dell'Eneide; Proemio, l'inganno del cavallo; Troia brucia, Priamo muore.

La lirica latina: Catullo: il carme dei baci; sulla tomba del fratello.

Orazio: Carpe diem

L'epica cavalleresca: Il Medioevo

Cavalieri, santi ed eroi: La chanson de Roland

L'amore, l'odio, la vendetta e il sangue: La canzone dei Nibelunghi

Avventura, amore e magia: il ciclo bretone

Il Rinascimento

Apogeo e tramonto dell'epica cavalleresca

Le donne, i cavalieri, l'arme e gli amori:

L'Orlando Furioso

Vita, soddisfazioni e delusioni di un cortigiano irriverente: Ludovico Ariosto.
L'Orlando Furioso, poema dell'equilibrio e degli squilibri.

Percorso di scrittura.

La struttura del testo narrativo, il concetto di sequenza. L'intreccio e la fabula, il narratore, i mutamenti; i personaggi, lo spazio e il tempo, stile tema e messaggi. Le figure retoriche. Il riassunto. L'analisi di un testo narrativo. Il testo argomentativo. L'articolo di cronaca.

Percorso di Antologia: Racconto e Romanzo

Racconto Fantascientifico:

- Turno di notte (pag. 279)
- Per questa volta, no (pag. 286)
- Cuore di mamma (pag. 292)
- Il fantasma nella tuta (pag. 298)
- Il pedone (pag. 306)

La Novella:

- La racchia impenitente (pag. 321)
- Federigo e il suo falcone (pag. 323)
- Frate Cipolla (pag. 331)
- La roba (pag. 342)
- Il treno ha fischiato (pag. 350)

Racconto Fantasy:

- Vengo dall'armadio... (pag. 397)
- Missione compiuta! (pag. 413)

Romanzo Giallo:

- La scelta di Holmes (pag. 442)
- Saggio di scienza deduttiva (pag. 448)
- Il capitano senza ricordi (pag. 463)
- Montalbano in azione (pag. 472)

Romanzo Storico:

- L'incontro (pag. 486)
- Renzo e i tumulti di San Martino (pag. 502)
- Terra di nessuno (pag. 512)

Romanzo realistico-sociale:

- Emigrato (pag. 530)
- La nascita di Oliver Twist (pag. 536)
- Il naufragio della Provvidenza (pag. 543)

Testo di lettura: I Promessi Sposi

Alessandro Manzoni e l'universo letterario dei Promessi Sposi

Manzoni: uomo e autore

La famiglia e l'infanzia; il soggiorno a Parigi e il matrimonio con E. Blondel; il rientro in Italia e l'impegno letterario.

Il Romanzo: I Promessi Sposi

Perché i Promessi Sposi; il lungo percorso de I Promessi Sposi; le tematiche fondamentali;

Il Romanzo: Introduzione; capitolo I; capitolo II; capitolo III

Elementi di riflessione grammaticale. Morfologia: parti variabili ed invariabili del discorso; i pronomi; il pronome relativo; pronomi misti. Sintassi della frase semplice: complementi diretti ed indiretti; predicato verbale e nominale; nome del predicato, complemento predicativo del soggetto e dell' oggetto; trasformazione di un complemento in una frase.

Sintassi della frase complessa: proposizioni indipendenti, principali reggenti, coordinate e subordinate.

Valdagno, 2/6/22

Rappresentanti di classe

Firma del Docente
Antonio Serica