



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2021 / 2022

**Classe/Sede:** 2F - ITI

**Docente:** Karin Maio

**Materia insegnata:** Lingua e letteratura italiana

**Testi adottati:** A. Fallea, A. Maresca, *Grammatica attiva*, Hoepli  
D. De Costanzo, L. Floridi, *Il caffè letterario*, voll. B,C, Atlas

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### MORFOLOGIA

- La sintassi della frase semplice  
Il soggetto e il predicato  
Il predicato: verbale e nominale
- Le espansioni della frase minima  
L'attributo  
L'apposizione  
I complementi diretti  
I principali complementi indiretti
- La sintassi della frase complessa o periodo  
Le proposizioni: principale, coordinata, subordinata  
I vari tipi di proposizioni coordinate  
I vari tipi di proposizioni subordinate  
La forma implicita ed esplicita  
I gradi della subordinazione  
Le proposizioni subordinate complete  
Le proposizioni relative: proprie e improprie  
Le proposizioni subordinate circostanziali

#### IL TESTO POETICO

- Le caratteristiche del testo poetico  
Il verso  
Gli accenti e l'accento metrico (l'ictus)  
Le sillabe metriche (sinalèfe, sinèresi, dialèfe e dièresi)  
Le figure metriche  
La cesura e l'enjambement

La rima e le combinazioni  
Le strofe  
Le strutture metriche  
Le figure retoriche di suono, di posizione e di significato  
L'io lirico; tema principale e secondari  
Parole chiave, campi semantici, simboli e temi  
La parafrasi

➤ La specificità del testo poetico

Ritmo e registri linguistici

➤ Letture e analisi dei seguenti testi guida:

- G. Carducci, *San Martino*
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- C. Govoni, *Crepuscolo ferrarese*
- C. Sbarbaro, *Taci anima stanca di godere*
- D. Valeri, *Riva di pena, canale d'oblio*
- G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*

➤ I grandi modelli della poesia italiana

**Giovanni Pascoli e il simbolismo:** Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre, X Agosto, La mia sera, Il gelsomino notturno, La nebbia e confronto con la siepe dell'Infinito" di G. Leopardi

**Giacomo Leopardi e le fasi del pessimismo:** Il giardino del dolore, L'infinito  
**Il rapporto tra uomo e natura:** confronto tra Pascoli e Leopardi

**Giuseppe Ungaretti: la poesia di guerra e l'ermetismo:** Veglia, Mattina, Soldati, San Martino del Carso, Fratelli

**Eugenio Montale e la poetica del male di vivere:**

Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto,  
Non recidere, forbice, quel volto

**La poetica del male:** correlazione tra Montale e Leopardi.

➤ L'epica

Origini e caratteristiche del genere  
Elementi formali ricorrenti  
Figure retoriche più ricorrenti

L'epica classica

**L'Iliade:** contenuti, personaggi e tematiche

- Il proemio
- L'ira di Achille ( I, 148-244)
- Glauco e Diomede ( VI, 119-236)
- Ettore e Andromaca ( VI,392-496)
- La morte di Patroclo (XIV, 777-867)
- Il duello tra Ettore e Achille (XXII,273-336)

- Il funerale di Ettore (XXIV,777-806)

**L'Odissea:** contenuti, personaggi e tematiche

- Il proemio (I, 1-21)
- L'incontro tra Odisseo e Nausica (VI,127-210)
- L'accecamento di Polifemo (IX, 343-412)
- Odisseo nel regno dei morti: l'incontro con Achille (XI,471-491)
- La strage dei pretendenti (XXII,1-88)
- Il riconoscimento tra Penelope e Odisseo (XXIII,163-240)

**L'Eneide:** contenuti, personaggi e tematiche

- Il proemio (I, 1-11)
- Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo (II, 195-249)
- Troia brucia, Priamo muore (II,486-559)
- La tragedia di Didone (IV,584-621)
- Eurialo e Niso (IX, 367-378)

- Visione del film "Troy" e confronto con i passi letti dell'Iliade

Valdagno, 08/06/2022

*Firma degli studenti  
rappresentanti di classe*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Firma del Docente*