



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Marzotto – Luzzatti”

E-Mail: viis022004@istruzione.it E-Mail Certificata: viis022004@pec.istruzione.it
Sito Internet: <https://www.iisvaldagno.it>

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2021 / 2022

Classe 3D1

Docente: Simone Tonin

Materia insegnata: Letteratura italiana

Testi adottati: GIUNTA, «Cuori intelligenti» vol. 1; integrazioni all'antologia attraverso: appunti e testi in fotocopia o resi disponibili nell'area didattica del registro elettronico

CONTENUTI DISCIPLINARI

U.d.A 1 - LA NASCITA DELLE LINGUE E LETTERTURE ROMANZE

Contesto storico.

I primi documenti in volgare

L'epica cavalleresca in Francia

La lirica provenzale

U.d.A 2 - LA LIRICA MEDIEVALE IN ITALIA

Contesto storico della Sicilia di Federico II e dell'Italia dei comuni

La lirica dei Siciliani; Lentini, *Amore è un desio...*

Lo stilnovo e Cavalcanti, *L'anima mia vilmente...*

La lirica di Dante Alighieri (*Tanto gentile... e Guido i' vorrei...*)

U.d.A 3 - DANTE ALIGHIERI E LA COMMEDIA - EDUCAZIONE CIVICA*

Vita di Dante e pensiero politico negli anni dell'esilio: il valore di un modello civico

Opere di Dante: *Vita nova*, *Da vulgari eloquenzia*, *Convivio*, *Monarchia*

La *Commedia*: il libro, temi, personaggi, il realismo, metro, lingua e stile, la geografia, i dannati.

Inferno, canti: I, II, III, V, VI, VII, VIII, IX

U.d.A 4 - PETRARCA E IL CANZONIERE

Vita, opere, pensiero

Il *Canzoniere*, struttura e temi.

Liriche scelte: *Voi ch'ascoltate...*, *Solo e pensoso...*, *Benedetto sia il giorno...*, *Padre del ciel...*,

Erano i capei d'oro...

U.d.A 5 - IL DECAMERON DI BOCCACCIO

Presentazione di Boccaccio

Il *Decameron*: struttura, temi, il realismo

Chichibio e la gru

U.d.A 6 - LETTERATURA EPICA CAVALLERESCA DALLE ORIGINI AL QUATTROCENTO

La *Canson de Roland* tra storia e mito. Le lasse iniziali e la scena del corno.

Il Morgante di Luigi Pulci: stile dell'autore e scena di Roncisvalle

L'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo: stile dell'autore e scena dell'arrivo di Angelica nel campo cristiano

U.d.A 7 - ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO

Vita, opere, pensiero.

Il *Furioso*: temi, motivi stilistici, guerre e passioni amorose, il realismo, l'entrelacement, l'intervento dell'autore, l'ironia.

Passi della fuga di Angelica e del palazzo di Atlante

Valdagno, 03 giugno 2022

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma dei Docenti