



**iis**  
**MarzottoLuzzatti**  
**Valdagno**

Sito Internet: [www.iisvaldagno.it](http://www.iisvaldagno.it)  
E-Mail: [viis022004@istruzione.it](mailto:viis022004@istruzione.it)  
E-Mail Certificata: [viis022004@pec.istruzione.it](mailto:viis022004@pec.istruzione.it)



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2021 / 22

Classe/Sede: 4A  
Docente: Antonio Serica  
Materia insegnata: Lingua e Lettere italiane

**Testi adottati:** Cuori Intelligenti 2 (dalle origini al Rinascimento) – Claudio Giunta, Edizione verde – Garzanti Scuola

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **I. Il Seicento. L'età del Barocco**

La società e la cultura  
Che cos'è il Barocco?  
La cultura barocca  
La storia dell'arte: Roma, anno 1600 G. Lorenzo Bernini  
L'Accademia della Crusca e il Vocabolario  
Vocabolario o dizionario?  
La lingua italiana nel Seicento V  
La nascita della prosa scientifica: Galileo Galilei

##### **Percorso 1**

##### **Miguel de Cervantes**

La vita  
Don Chisciotte: un personaggio diventato simbolo  
L'alba del romanzo moderno  
Storia del testo e struttura  
- L'avventura dei mulini a vento

##### **Percorso 2**

##### **Galileo Galilei: i capolavori della prosa scientifica**

La vita  
Galileo tra scienza e umanesimo  
- Due verità non possono contrariarsi

##### **Percorso 3**

Il teatro tra il XVI e il XVII secolo  
Dal pubblico di corte al grande pubblico  
generi e la loro codificazione  
La commedia dell'arte  
teatro classico francese  
Il teatro spagnolo del Siglo de Oro  
2. William Shakespeare  
L'inventore del teatro moderno  
Forma e struttura del dramma shakespeariano,-  
Romeo e Giulietta: la trama  
Amleto: la trama

## II. Il Settecento: l'età dell'Illuminismo

### Percorso 1

L'Illuminismo: uscire dallo stato di minorità

### L'Illuminismo in Francia

Le idee degli illuministi: come pensare; il Deismo

Montesquieu: ma perché il maiale sarebbe un animale immondo?

Voltaire: bisogna coltivare il proprio giardino

Jean Jacques Rousseau: siamo sicuri che questo sia progresso?

### L'Illuminismo in Italia

L'Illuminismo a Napoli: A. Genovesi: E' la povertà che crea i criminali

L'Illuminismo a Milano: Cesare Beccaria: La tortura non è degna

### Percorso 4

**Carlo Goldoni**: Il teatro del mondo

La vita

I tempi dell'opera del Goldoni

Le commedie: La Locandiera, il conte, il marchese, il cavaliere

### Percorso 5

**Giuseppe Parini**: uno di quegli uomini che desidereresti conoscere di persona

La vita

Parini tra Classicismo e Illuminismo

La nostalgia per la vita campestre

Il ruolo del poeta in una società in cambiamento

- Il Giorno: il risveglio del *giovin signore*; la vergine cuccia

## III Neoclassicismo e Romanticismo

Nuove inquietudini, nuovi gusti, nuove passioni

### Percorso 1

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa

Classici, classicismo, Neoclassicismo: Winckelmann: la bellezza ideale dei greci; il Laoconte

Il Preromanticismo: L'ideale classico alla prova della modernità

### Percorso 2

Johann Wolfgang Goethe: verso una letteratura mondiale

La vita e la visione del mondo

Le opere: I dolori del giovane Werther (il ballo con Lotte)

### Percorso 3

Ugo Foscolo: passione e ragione

La vita: poeta e combattente, tra Milano e Firenze, dalla Svizzera a Londra

Le idee, la poetica e la fortuna

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: il sacrificio della patria nostra è consumato; Ortis riflette sul significato dell'esistenza; la bellezza, l'amore e le illusioni

Le poesie: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni

### Percorso 7

Alessandro Manzoni: i tormenti della fede e della ragione

La vita e le opere: la famiglia e la formazione, gli anni parigini, il ritorno a Milano: gli anni della creatività, gli ultimi anni lontano dalla letteratura: gli studi teorici e gli impegni pubblici

La poetica di Manzoni e il suo posto nella storia della letteratura

Il conflitto tra verità e invenzione:

I promessi sposi: la storia del testo e le tre redazioni, la trama del romanzo

Dalle poesie giovanili agli Inni sacri: il giansenismo

Le odi civili: Marzo 1821, il cinque maggio

Le tragedie: il conte di Carmagnola e l'Adelchi

### Percorso 8

**Giacomo Leopardi**: la meraviglia del pensiero e delle parole

La vita e le opere: la famiglia e la formazione, Leopardi a Recanati

Vita, poesia e filosofia: i temi della poesia leopardiana

I Canti: genesi, struttura ed edizioni; un modo nuovo di fare poesia; le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, gli ultimi canti  
Le Operette Morali  
Lo Zibaldone di pensieri

Valdagno, 02/06/22

*Firma degli studenti  
rappresentanti di classe*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Firma del Docente*

Antonio Serica