



**iis**  
**MarzottoLuzzatti**  
**Valdagno**

Sito Internet: [www.iisvaldagno.it](http://www.iisvaldagno.it)

E-Mail: [viis022004@istruzione.it](mailto:viis022004@istruzione.it)

E-Mail Certificata: [viis022004@pec.istruzione.it](mailto:viis022004@pec.istruzione.it)



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2021 / 2022

Classe/Sede: IV M 1 (ITI) \_\_\_\_\_

Docente: Diego Ellero \_\_\_\_\_

Codocente (ITP): \_\_\_\_\_

Materia insegnata: Italiano \_\_\_\_\_

Testi adottati: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, 2, Garzanti Scuola, 2016 + *Divina Commedia*

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Recupero programma del precedente a.s.

La letteratura cavalleresca in Italia (cenni su *Orlando innamorato*; *Orlando furioso*; *Gerusalemme liberata*, con analisi comparata degli *incipit*)

### Trimestre

Miguel de Cervantes, introduzione al *Don Chisciotte*, pp. 38-42

*L'avventura dei mulini a vento*, pp. 42-44

Galileo Galilei, vita e opere, pp. 60-67; visione di parti del DVD *Itis Galileo* di Marco Paolini; *Due verità non possono contrariarsi* (dalla *Lettera a madama Cristina di Lorena*), p. 69

*Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, pp. 77-79, con lettura di *Una celebrazione dell'ingegno umano*, pp. 79-81

Il teatro: introduzione generale al teatro in Europa nel Seicento e alla Commedia dell'Arte, pp. 98-99

Il teatro Olimpico di Vicenza (cenni)

William Shakespeare, vita e opere, pp. 104-106

*Amleto*, p. 113, con lettura di *Tutto ciò che vive deve morire*, pp. 114-115 ed *Essere o non essere?*, pp. 116-117.

Carlo Goldoni, vita e opere; la Riforma teatrale, pp. 292-303

*La locandiera*, pp. 305-306, con lettura di *Il Conte*, *il Marchese*, *il Cavaliere*, pp. 306-312 e *La vittoria di Mirandolina*, pp. 316-319

Il Barocco: introduzione generale con lettura di pp. 136 e 138.

## Pentamestre

Giovan Battista Marino, *Bella schiava*, pp. 144-145

Ciro di Pers, *Orologio a rote*, pp. 152-153

L'Illuminismo, p. 254

L'Illuminismo in Francia, pp. 256-257; visione di un filmato sull'*Encyclopedie*.

L'Illuminismo in Italia, pp. 272-273 e l'Illuminismo a Milano, pp. 276-277

*Il Caffè*, p. 278

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, p. 282 con lettura di *La tortura non è degna dell'uomo*, pp. 282-283

Il Neoclassicismo e Il Preromanticismo, pp. 440-442 e 445-446

*Il caso Ossian*, pp. 449-450

Ugo Foscolo, vita e opere, pp. 478-482

*Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*, pp. 487-488, con lettura di "Il sacrificio della patria nostra è consumato", p. 489; *Ortis e Parini: la società umana e la politica*, pp. 497-499

*Le poesie*, p. 501; *Alla sera*, pp. 508-509; *A Zacinto*, 511

*Dei Sepolcri*, pp. 515-516, con lettura di vv. 151-195 (pp. 522-523)

Il Romanticismo, pp. 553-555

Il Romanticismo in Italia e la lettera di Madame de Stael, p. 564

Alessandro Manzoni, vita e opere, pp. 644-649; Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*, p. 655; il *Cinque maggio*, pp. 664-667; letture antologiche tratte dai *Promessi sposi*, pp. 707-708 (Don Abbondio); pp. 715-717 (L'Innominato); pp. 740-741 (il finale del romanzo).

Giacomo Leopardi, vita e opere, pp. 757-760; 762-765

*L'Infinito*, p. 787; la poetica del "vago e indefinito", pp. 788-789.

Attività di scrittura: esercitazioni di scrittura sul testo argomentativo; l'esame di stato: analisi di simulazioni e prove d'esame dei precedenti anni scolastici; assegnazione di temi di tipologia B.

Valdagno, \_\_\_\_\_

*Firma degli studenti  
rappresentanti di classe*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Firma del Docente*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_