



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2022/2023

Classe/Sede: 1[^]E ITI

Docente: prof.ssa Camilla Nichele

Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana

Testi adottati: M. Sensini, *A tutto campo*, A. Mondadori scuola
De Costanzo D., Bergomi L., S. F. Re, *Il caffè letterario*, Atlas

CONTENUTI DISCIPLINARI

GRAMMATICA

IL NOME

I nomi comuni e i nomi propri

I nomi concreti e i nomi astratti

I nomi e la loro struttura (nomi primitivi e nomi derivati, nomi alterati e nomi composti)

La declinazione dei nomi: dal maschile al femminile, dal singolare al plurale; i nomi variabili, invariabili, i nomi difettivi e sovrabbondanti.

L'ARTICOLO

L'articolo: determinativo, indeterminativo, partitivo.

L'AGGETTIVO

L'aggettivo e le sue forme.

L'aggettivo qualificativo e i suoi gradi (positivo, comparativo e superlativo). Gli aggettivi dimostrativi.

Gli aggettivi possessivi. Gli aggettivi identificativi. Gli aggettivi indefiniti.

Gli aggettivi numerali.

Gli aggettivi interrogativi ed esclamativi.

IL PRONOME

I pronomi personali (soggetto, complemento e riflessivi). I pronomi possessivi.

I pronomi indefiniti.

I pronomi relativi, misti o doppi. I pronomi identificativi.

IL VERBO

La persona e il numero. Il modo e il tempo.

I verbi ausiliari: essere e avere.

Il modo indicativo e i suoi tempi.

Il modo congiuntivo e i suoi tempi.

Il modo condizionale e i suoi tempi.

Il modo imperativo e i suoi tempi.

Il modo infinito e i suoi tempi.

Il modo participio e i suoi tempi.

Il modo gerundio e i suoi tempi.

Verbi transitivi e intransitivi.

La forma passiva, attiva e riflessiva del verbo.

I verbi servili e fraseologici.

ANTOLOGIA

STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO:

Le forme della narrazione: le sequenze, lo schema del racconto, fabula e intreccio.

I personaggi: il ruolo, la tipologia, presentazione e caratterizzazione.

Il narratore e il punto di vista: autore e narratore, narratore interno ed esterno, narratore e punti di vista, i tipi di discorso.

Lo spazio e il tempo: tipologie, tecniche di descrizione, il punto di vista della descrizione.

Lo stile: la sintassi (paratassi e ipotassi), il lessico e la scelta degli aggettivi, le figure retoriche e i registri.

LA NARRAZIONE BREVE:

La fiaba e la favola.

Lettura e comprensione dei seguenti brani:

“Le tre piume”, J. e W. Grimm.

“La pecora, il cane e il lupo”, Fedro.

“La volpe e il caprone”, Esopo.

Il racconto fantastico.

Lettura e comprensione del seguente brano:

“Il ritratto ovale”, E.A. Poe

Il racconto Horror.

Lettura e comprensione del seguente brano:

“Il bullo del villaggio”, J.S. Le Fanu

Il racconto di fantascienza.

Lettura e comprensione del seguente brano:

“Turno di notte”, M. Niemi.

LA NARRAZIONE LUNGA:

Il romanzo fantasy.

Lettura e comprensione del seguente brano:

“Vengo dall’armadio...”, C.S. Lewis

Il romanzo giallo.

Lettura e comprensione del seguente brano:

“La scelta di Holmes”, S. Peacock.

Il romanzo di formazione.

Lettura e comprensione del seguente brano:

“Ci trovavamo ai due poli opposti...”, J.D. Salinger

EPICA

L’epica, il genere delle origini. Le caratteristiche dell’epica classica.

Laboratorio di parafrasi.

Il mito: origini e caratteristiche.

L’Iliade: contenuto, personaggi, temi.

Proemio, L’ira di Achille, Tersite, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, Il duello tra Ettore e Achille, Achille e Priamo.

L’Odissea: contenuto, tecnica narrativa, personaggi.

Proemio, L’incontro tra Odisseo e Nausicaa, L’accecamento di Polifemo, Le Sirene.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Cos’è un testo e come si costruisce.

Riassunto.

Descrizione.

Testo argomentativo.

Valdagno, _____

Firma degli studenti

rappresentanti di classe

La Docente

Camilla Nichele