



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2022 / 2023

Classe/Sede: 2 G1 (SEDE ITI)

Docente: LAURA VALLORTIGARA

Materia insegnata: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati:

- D. De Costanzo, L. Bergomi, S. F. Re, *Il caffè letterario*, Atlas, 2018 (vol. A: *Racconto e romanzo*; vol. B: *Poesia e teatro*)
- *Il caffè letterario. Antologia dei Promessi Sposi*, a c. di A. Brasioli, D. Carezzi, C. Acerbi e F. Camisasca, Atlas, 2018
- M. Sensini, *A tutto campo. Grammatica e lessico*, Mondadori, 2020

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL TESTO NARRATIVO

- Ripasso: lo schema del racconto, fabula e intreccio, il ritmo, i personaggi, tempo e spazio;
- Il narratore e il punto di vista; i tipi di discorso
- Lo stile: paratassi e ipotassi; il lessico e la scelta degli aggettivi; i registri
- L'analisi del testo narrativo: lettura e analisi di *La sentinella* di F. Brown; *Il vento soffia* di K. Mansfield; *Questione di scala* di F. Brown; *La porta spalancata* di Saki
- Il romanzo storico: Alessandro Manzoni e l'universo letterario dei *Promessi Sposi*. Lettura e analisi dei brani:
 - Cap. I, don Abbondio e i bravi
 - Cap. II, La notte di don Abbondio e l'incontro con Renzo
 - Cap. IV, La storia di padre Cristoforo
 - Cap. VIII, La notte degli imbrogli
 - Cap. VIII, Addio, monti
 - Cap. IX, La storia di Gertrude (alcuni passi)
 - Cap. XXXIII, Don Rodrigo è colpito dalla peste

IL TESTO POETICO

- Che cos'è la poesia?
- Le caratteristiche del testo poetico
- La metrica: sillaba metrica, accenti, versi della poesia italiana; rime, assonanze e consonanze; l'enjambement; le strofe; le forme metriche (sonetto, canzone, ballata)
- Il linguaggio poetico e le figure retoriche: connotazione e denotazione, significante e significato; il significato dei suoni (il fonosimbolismo); le principali figure retoriche di suono, di posizione e di significato
- Le figure retoriche nella pubblicità
- Dentro la poesia: il tema, il ritmo, lo stile

- Parole chiave e campo semantico
- Lettura e analisi dei testi:
 - Giosuè Carducci, *San Martino*
 - Camillo Sbarbaro, *Talora nell'arsura della via*
 - Gabriele d'Annunzio, *La sera fiesolana*
 - Giovanni Pascoli, *Il lampo*
 - Giovanni Pascoli, *Il tuono*
 - Camillo Sbarbaro, *Padre, se anche tu non fossi il mio*
 - Antonia Pozzi, *Bellezza*
 - Antonia Pozzi, *Lieve offerta*
 - Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*
 - Incontro con l'autore: Umberto Saba (lettura e analisi dei testi *E amai nuovamente, e fu di Lina, Goal, Mio padre è stato per me l'assassino, Ritratto della mia bambina, Città vecchia, A mia moglie*)
- Percorso "La poesia racconta le nostre emozioni". Lettura e analisi dei seguenti testi (dispensa consegnata dall'insegnante):
 - Wislawa Szymborska, *Nella moltitudine*
 - Giuseppe Ungaretti, *In memoria e Italia*
 - Luciano Erba, *Senza risposta*
 - Vincenzo Cardarelli, *Oggi che t'aspettavo*
 - Erri de Luca, *Considero valore*
 - Edgar Lee Masters, *George Gray*
 - Maria Luisa Spaziani, *Aspetta la tua impronta*

LABORATORIO DI LETTURA AD ALTA VOCE

- Lettura del romanzo *Se i gatti scomparissero dal mondo* di Kawamura Genki (Einaudi, 2020)

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il testo argomentativo
- Il tema personale
- La parafrasi
- L'analisi del testo poetico: il commento

GRAMMATICA

- Analisi logica (frase semplice; soggetto e predicato; attributo e apposizione; complementi diretti e indiretti)
- Analisi del periodo (la struttura del periodo; proposizione principale; coordinazione; subordinazione: subordinate complete, subordinate circostanziali)

EDUCAZIONE CIVICA

- Educazione alla legalità e lotta alla mafia: l'esempio di Falcone e Borsellino
- Visione del film "I cento passi" di Marco Tullio Giordana

Valdagno, 6 giugno 2023

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma della Docente
