



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Marzotto – Luzzatti”

E-Mail: viis022004@istruzione.it E-Mail Certificata: viis022004@pec.istruzione.it
Sito Internet: <https://www.iisvaldagno.it>

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2022 / 2023

Classe 3D1

Docente: Simone Tonin

Materia insegnata: Letteratura italiana

Testi adottati: GIUNTA, «Cuori intelligenti» vol. 1; integrazioni all'antologia attraverso: appunti e testi in fotocopia o resi disponibili nell'area didattica del registro elettronico

CONTENUTI DISCIPLINARI

U.d.A 1 - LA NASCITA DELLE LINGUE E LETTERATURE ROMANZE

Contesto storico. La visione del mondo medievale

La fusione antropologica di culture. I luoghi della produzione culturale.

Gli intellettuali tra il Duecento e il Trecento.

I primi documenti in volgare

L'epica cavalleresca in Francia. La *Canson de Roland* tra storia e mito. Le lasse iniziali.

La lirica provenzale. Arnaut Daniel, *Sopra un'aria leggera*

U.d.A 2 - LA LIRICA MEDIEVALE IN ITALIA

Contesto storico della Sicilia di Federico II e dell'Italia dei comuni

La lirica dei Siciliani; Lentini, *Amore è un desio...*

Lo stilnovo e Cavalcanti, *Biltà di donna...*, *Voi che per li occhi...*, *L'anima mia vilmente...*

La lirica di Dante Alighieri (*Tanto gentile...* e *Guido i' vorrei...*)

U.d.A 3 - DANTE ALIGHIERI E LA «COMMEDIA»

Vita di Dante e pensiero politico negli anni dell'esilio: il valore di un modello civico

Opere di Dante: *Vita nova*, *Da vulgari eloquenzia*, *Convivio*, *Monarchia*

La *Commedia*: il libro, temi, personaggi, il realismo, metro, lingua e stile, la geografia, i dannati.

Inferno, canti: I, II, III

U.d.A 4 - PETRARCA E IL «CANZONIERE»

Vita, opere, pensiero

Il *Canzoniere*, struttura e temi.

Liriche scelte: *Voi ch'ascoltate...*, *Solo e pensoso...*, *Erano i capei d'oro...*

U.d.A 5 - IL «DECAMERON» DI BOCCACCIO

Presentazione di Boccaccio

Il *Decameron*: struttura, temi, il realismo

Chichibio e la gru

U.d.A 6 - IL QUATTROCENTO E MICHELANGELO

L'Umanesimo e il Rinascimento

Il Rinascimento: il linguaggio innovativo di Brunelleschi.

Botticelli e il primo Rinascimento.

Il Rinascimento Maturo: Michelangelo e le opere artistiche

Le poesie di Michelangelo: *Non ha l'ottimo artista alcun concetto*

U.d.A 7 - ARIOSTO E L'«ORLANDO FURIOSO»

Vita, opere, pensiero.

Satira I

Storia esterna del *Furioso*: l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo. Scena dell'arrivo di

Angelica nel campo cristiano: l'innamoramento di Orlando

L'Orlando furioso: le strofe iniziali

Valdagno, 01 giugno 2023

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma dei Docenti