



**iis**  
**MarzottoLuzzatti**  
**Valdagno**

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2022 / 2023

**Classe/Sede:** VB2-C2 (ITI) \_\_\_\_\_

**Docente:** Diego Ellero \_\_\_\_\_

**Codocente (ITP):** \_\_\_\_\_

**Materia insegnata:** Italiano \_\_\_\_\_

**Testi adottati:** Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, 3, Garzanti Scuola, 2016.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **Letteratura italiana (antologia)**

Trimestre

Leopardi, “La sera del dì di festa”; “A Silvia”; “Il sabato del villaggio”; approfondimento sulla “Teoria del piacere” (recupero del programma del quarto anno: **argomenti non ripassati e non previsti per l'esame di stato**).

Baudelaire (vita e opere), *I fiori del male* (lettura e analisi di *Corrispondenze* e *Albatro*), pp. 60-62; 64; 66-67.

Il Decadentismo in Francia e in Italia (pp. 204-206).

Giovanni Pascoli (vita e opere principali); *Il Fanciullino* (lettura di un estratto); *Myricae* (*Lavandare*, *X Agosto*, *Novembre*, *Temporale*, *Il Lampo*); i *Canti di Castelvecchio* (il *Gelsomino notturno*), pp. 222-241; 247-248; 251-252.

Gabriele D'Annunzio (vita e opere); *Il piacere* (lettura di un passo); *Alcyone* (*La pioggia nel pineto*); *Il Notturno* (cenni), pp. 266-271; 278; 283-284; 285-287 (righe 1-9; 36-71); 293; 297-300; 305.

L'esame di stato: introduzione alla tipologia A (con materiali in fotocopia)

Pentamestre

Introduzione al Positivismo (il pensiero di Comte e di Taine), p. 114.

Il Naturalismo francese (Zola, le opere principali, con lettura tratta dal *Romanzo sperimentale*), pp. 116-118.

Analogie e differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano, pp. 123-125.

Giovanni Verga (vita e opere principali); le tecniche narrative (l'artificio della regressione; il discorso indiretto libero); la poetica (l'ideale dell'ostrica, con lettura del finale di *Fantasticheria*); introduzione a *Vita dei*

*campi* (lettura e commento di *Rosso Malpelo*); *I Malavoglia* (trama e lettura dei seguenti brani: la prefazione; la presentazione della famiglia *Malavoglia*; il finale), pp. 134-144; 147 (righe 75-94); 150-159; 161-164 (righe 1-29; 47-60); 165-167; 172-175.

Cultura e letteratura tra fine Ottocento e inizio Novecento: Sigmund Freud e la nascita della psicanalisi (cenni, pp. 323-324); il romanzo modernista in Europa (con cenni sugli autori e le opere principali, pp. 352-353).

Luigi Pirandello (vita e opere principali); la poetica (il relativismo; l'umorismo; la vita e la forma; le maschere); *Uno, nessuno e centomila* (trama dell'opera e lettura dell'*incipit*); *Le novelle per un anno*: lettura di *Il treno ha fischiato*; il *Fu Mattia Pascal* (trama e lettura del seguente brano: *Adriano Meis entra in scena*); la rivoluzione teatrale (la trilogia del meta teatro e il concetto di "quarta parete"; lettura dell'inizio dei *Sei personaggi in cerca d'autore*); il teatro della follia (cenni sull'*Enrico IV*), pp. 388-395; 397-398; 407-411; 413; 415-421; 426-430; 439-440.

Italo Svevo (vita e opere); la poetica (Svevo e la psicanalisi, la concezione soggettiva del tempo, il narratore inattendibile); *La Coscienza di Zeno* (trama e lettura dei seguenti episodi: prefazione e morte del padre, con cenni sul complesso di Edipo), pp. 460-464; 476-483; 488-491.

Giuseppe Ungaretti (Le poesie di guerra, da "L' Allegria"): *I Fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Soldati*, pp. 563-568; 570; 574.

L'esame di stato: ripasso della tipologia B (con materiali in fotocopia), già affrontata nel corso del quarto anno; preparazione alla tipologia A.

Introduzione alla prova Invalsi.

Simulazione di prima prova.

I rappresentanti di classe

---

---

Il docente

---

Valdagno, 30 maggio 2023