



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2022 / 2023

**Classe/Sede:** 5 D2E2 sede ITI

**Docente:** Laura Vallortigara

**Materia insegnata:** Lingua e Letteratura italiana

**Testi adottati:** C. Giunta, *Cuori intelligenti 3 – Dal secondo Ottocento a oggi*, Garzanti Scuola, 2016

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Modulo I: IL NATURALISMO E IL VERISMO

Le radici culturali del Verismo

Il Positivismo

Zola e il Naturalismo: lettura e commento di *Come funziona un romanzo naturalista?* (da *L'ammazzatoio*)

Dal Naturalismo al Verismo

Analogie e differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano

GIOVANNI VERGA (vita e opere principali)

I temi e la tecnica: l'artificio della regressione, il discorso indiretto libero; la poetica: l'ideale dell'ostrica

Lettura e commento di *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)

*I Malavoglia*, trama dell'opera e lettura di alcuni brani:

- *Uno studio sincero e appassionato* (Prefazione)
- *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* (cap. I)
- *L'affare dei lupini* (cap. I)
- *L'addio di 'Ntoni* (cap. XV)

*Mastro don Gesualdo*, trama dell'opera e lettura di alcuni brani:

- *La smania dell'ascesa*, cap. IV, materiale in fotocopia

#### Modulo II: LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA – IL DECADENTISMO

Un precursore, Charles Baudelaire: la vita e l'opera (*I fiori del male*: struttura e temi).

Lettura e commento dei seguenti testi:

- *Corrispondenze*
- *L'albatro*
- *Spleen IV*

Il Decadentismo: le origini e l'atteggiamento verso la vita

Paul Verlaine, *Languore* (da *Allora e ora*, materiale in fotocopia)

Il romanzo nell'età del Decadentismo: aspetti generali

GIOVANNI PASCOLI: vita e opere

La sperimentazione che apre al Novecento: innovazioni formali

La poetica del *Fanciullino*

*Myricae*, lettura e commento dei testi:

- *Il lampo*
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*

*Canti di Castelvecchio*, lettura e commento del testo *Nebbia*

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e opere; la visione del mondo: il mito di se stesso, il vivere inimitabile

La poesia: temi e caratteristiche del progetto delle *Laudi*; la raccolta *Alcyone*. Lettura e commento dei testi:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

I romanzi: *Il piacere* (trama, personaggi, stile; l'influenza di Nietzsche). Lettura del testo *Tutto impregnato d'arte* (cap. II, libro I).

Cenni sulla composizione del *Notturmo*

Due miti complementari: il superuomo di d'Annunzio e il fanciullino di Pascoli

### MODULO III: CULTURA E LETTERATURA TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO IL ROMANZO MODERNISTA

Sigmund Freud e la nascita della psicanalisi

Henri Bergson e la riflessione sul tempo

Il romanzo modernista in Europa (Kafka e *La metamorfosi*; Joyce: lettura e commento del testo *Il monologo di Molly Bloom*, dall'*Ulisse*, materiale in fotocopia)

LUIGI PIRANDELLO: vita e opere; la visione del mondo e della letteratura (l'umorismo, con lettura del passo della «vecchia imbellettata»; lo «strappo nel cielo di carta»; i temi dell'opera pirandelliana: contrasto vita-forma, la maschera, la dissoluzione dell'io, il relativismo)

*Novelle per un anno*: temi e struttura. Lettura e commento del testo *Il treno ha fischiato*.

Pirandello romanziere: *Il fu Mattia Pascal* (trama e temi principali). Lettura e commento dei brani:

- *Adriano Meis entra in scena* (cap. VIII)
- *Pascal di fronte alla propria tomba*, da *Il fu Mattia Pascal*, materiale in fotocopia

*Uno, nessuno e centomila* (trama e temi principali). Lettura e commento dei brani:

- *Mia moglie e il mio naso*, libro I, cap. I
- *La vita non conclude*, libro VIII, cap. IV (solo il passo IV. *Non conclude*)

Il teatro di Pirandello: le diverse fasi della produzione teatrale (in particolare, il metateatro e il concetto di sfondamento della quarta parete). Visione di uno spezzone di *Sei personaggi in cerca d'autore* (ingresso in scena dei sei personaggi)

ITALO SVEVO: vita e opere

*La coscienza di Zeno*: trama, struttura; Svevo e la psicanalisi; la concezione soggettiva del tempo; il narratore inattendibile

Lettura e commento dei brani:

- *Prefazione* (cap. I)
- *L'origine del vizio* (cap. III, *Il fumo*), integrato da un passo in fotocopia
- *La salute di Augusta*, materiale in fotocopia
- *Un'esplosione enorme*, cap. VIII, materiale in fotocopia

## MODULO IV: LA NUOVA POESIA ITALIANA

Il rinnovamento della poesia all'inizio del Novecento: cenni su crepuscolari e futuristi

Filippo Tommaso Marinetti, lettura di un passo dal *Manifesto del futurismo* (materiale proiettato in classe)

GIUSEPPE UNGARETTI: vita e opere

Temi e poetica del primo Ungaretti: dal *Porto sepolto* all'*Allegria*

Le poesie di guerra: lettura e commento dei testi

- *Il porto sepolto* (materiale in fotocopia)
- *Veglia*
- *Fratelli* (confronto di due diverse versioni; materiale in fotocopia)
- *San Martino del Carso*

Il tema dell'identità e della ricerca delle radici: lettura dei testi *In memoria* e *Italia* (materiale in fotocopia)

EUGENIO MONTALE: vita e opere

La poetica e i temi di *Ossi di seppia*: il «male di vivere», la ricerca del varco, «la divina Indifferenza», la poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo

*Ossi di seppia*, lettura e commento dei testi:

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*

Il secondo Montale: *Satura* (temi, poetica).

Lettura e commento di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Valdagno, 30 maggio 2023

*Firma degli studenti  
rappresentanti di classe*

*Firma del Docente*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_