



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2023 / 2024

Classe/Sede: 3A2D2 ITI

Docente: Enrico Peretto

Codocente (ITP): ///

Materia insegnata: Lingua e lettere italiane

Testi adottati: C. Giunta, Cuori intelligenti 1, Garzanti scuola; Antologia della Divina Commedia; fotocopie del docente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Letteratura

Dalle origini alla fine del Trecento	Letture
<ul style="list-style-type: none">• Il contesto storico del Medioevo• La cultura e la società medievale• Il contesto storico del Duecento – Trecento• La nascita delle lingue romanze• Dal latino al volgare	<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Il bestiario medievale</i>▪ <i>San Marcello e il drago</i>▪ <i>L'indovinello veronese</i>▪ <i>Il Placito Capuano</i>▪ <i>Il Giuramento di Strasburgo</i>
Alle origini delle letterature europee	
<ul style="list-style-type: none">• Gli ideali cavallereschi e il concetto di nobiltà• La lingua volgare in Francia• Dall'ideale cavalleresco a quello cortese• La poesia d'amore provenzale• L'epica cavalleresca	<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Chanson de Roland, La morte di Rolando</i>
La poesia italiana delle origini	
<ul style="list-style-type: none">• La letteratura religiosa• San Francesco d'Assisi• La scuola siciliana• La poesia siculo-toscana• Il Dolcestilnovo	<ul style="list-style-type: none">▪ <i>San Francesco, Il Cantico delle Creature</i>▪ <i>San Francesco, Il lupo di Gubbio</i>▪ <i>J. da Lentini, Amore è uno desio che ven da core</i>▪ <i>G. Guinizelli, Al cor gentile rempaira sempre amore</i>▪ <i>G. Guinizelli, Io voglio del ver la mia donna laudare</i>
Dante Alighieri	
<ul style="list-style-type: none">• Biografia• Opere letterarie• Pensiero	<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Incipit Vita nova, Vita nova</i>▪ <i>Tanto gentile e tanto onesta pare, Vita nova</i>▪ <i>Guido, i'vorrei che tu Lapo ed io, Rime</i>
Divina Commedia	
<ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche e struttura• Allegorie e interpretazione	<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Inferno, Canto I</i>▪ <i>Inferno, Canto III</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Lettura, analisi e contenuto di alcuni Canti tratti dall'Inferno 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inferno, <i>Canto V</i> ▪ Inferno, <i>Canto VI</i> ▪ Inferno, <i>Canto XXVI</i>
Giovanni Boccaccio	
<ul style="list-style-type: none"> • Biografia • Opere letterarie principali • Pensiero • Decameron: struttura, contenuto e analisi di alcune novelle 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Decameron, <i>La peste a Firenze</i> ▪ Decameron, <i>Andreuccio da Perugia</i> (riscrittura di Aldo Busi) ▪ Decameron, <i>Lisabetta da Messina</i> (riscrittura di Piero Chiara) ▪ Decameron, <i>Rossiglione e Guardastagno</i>
Francesco Petrarca	
<ul style="list-style-type: none"> • Biografia • Opere letterarie principali • Pensiero • Il Canzoniere: struttura, contenuto e analisi di alcune poesie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canzoniere, <i>Voi che ascoltate</i> ▪ Canzoniere, <i>Solo et pensoso</i> ▪ Canzoniere, <i>Erano i capei d'oro</i> ▪ Canzoniere, <i>Chiare, fresche e dolci acque</i>
Umanesimo e Rinascimento	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento (argomento svolto anche in storia) ▪ La lingua del Quattrocento ▪ La poesia volgare del Quattrocento ▪ Lorenzo de' Medici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L. de' Medici, <i>La canzone di Bacco e Arianna</i>
Ludovico Ariosto	
<ul style="list-style-type: none"> • Biografia • Opere letterarie principali • Pensiero • L'Orlando Furioso: struttura, contenuto e analisi di alcune poesie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orlando Furioso, <i>Canto I</i> ▪ Orlando Furioso, <i>La pazzia di Orlando</i> ▪ Orlando Furioso, <i>Astolfo sulla Luna</i> (versione di I. Calvino)
<p>Metodologie didattiche Le lezioni sono state prevalentemente partecipate, attraverso l'uso del libro di testo e di fotocopie fornite dal docente.</p>	

Scrittura

Il tema di italiano e l'analisi del testo poetico	
<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso di come scrivere un tema • I principali errori ortografici, sintattici e lessicali • Ripasso di come si analizza un testo poetico • Come si produce una parafrasi • Le principali figure retoriche 	
<p>Metodologie didattiche Le lezioni sono state prevalentemente partecipate, attraverso l'uso del libro di testo e di fotocopie fornite dal docente.</p>	

Valdagno, 30/05/2024

*Firma degli studenti
rappresentanti di classe*

Firma dei Docenti

