



## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Anno Scolastico 2023 / 2024**

**Classe/Sede:** 3D1 ITI

**Docente:** SIMONE TONIN

**Materia insegnata:** ITALIANO

**Testi adottati:** Giunta, *Cuori intelligenti*, 1

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **UNITÀ 1 - Dai primi documenti in volgare alla nascita della letteratura italiana**

MODULO 1 - Francia: primi documenti in lingua romanza; letteratura in lingua *d'Oil*; la lirica provenzale; Arnaut Daniel, *Sopra un'aria gaia e leggera*

MODULO 2 - Italia: i primi documenti in volgare italiano; i Siciliani, Iacopo da Lentini, *Amor è un desio...*

MODULO 3 - Firenze: lo Stilnovismo a confronto con la lirica cortese; Guido Cavalcanti, *Biltà di donna...*; *Voi che per gli occhi...*; *Tu m'hai sì piena di dolor...*; Dante Alighieri, *Tanto gentile...*; *Guido, i' vorrei...*

#### **UNITÀ 2 - Dante Alighieri e i primi due canti della *Commedia* [ED. CIVICA]**

MODULO 4 - Dante: vita e esilio; i trattati, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*

MODULO 5 - La *Commedia*: struttura dell'opera; *If. I*; *If. II*.

#### **UNITÀ 3 - Lirica e narrativa nel Trecento italiano**

MODULO 6 - Petrarca: vita e opere; l'innovazione del *Canzoniere*; il desiderio umano e il conflitto cielo/terra; *Voi ch'ascoltate...*; confronto tra i due incipit della *Commedia* e del *Canzoniere*; Laura creatura terrena, *Piovanmi amare lacrime...*, *Era il giorno ch'al sol...*, *Sì traviato è 'l folle mi' desio*; Laura creatura 'celeste', sonetti IV, IX, XIII, XVI; *Movesi il vecchierel...*, *Solo e pensoso...*, *Erano i capei d'oro...*; il conflitto con la fama

MODULO 7 - Il *Decameron* di Boccaccio: Boccaccio, vita; il ruolo della peste nel capolavoro: la cornice e i dieci giovani; *Chichibio e la gru*; *Madonna Filippa* (VI, 7)

#### **UNITÀ 4 - La *Divina commedia***

MODULO 8 - L'alto inferno: geografia dell'Inferno; *If. III*, i pusillanimi e l'Acheronte; Minosse e cenni al cerchio I; Paolo e Francesca e i limiti dell'amor cortese; cenni ai cerchi III e IV (gola e avarizia-prodigalità)

MODULO 9 - Episodi del basso inferno: cenni a Dite; la discesa al cerchio VII, la frana, il Minotauro; il Flegetonte; i suicidi e Pier della Vigna

#### **UNITÀ 5 - L'epica cavalleresca nell'Europa medievale e rinascimentale**

MODULO 10 - La *Chanson de Roland*: scarto tra storia e mito; la designazione di Gano; la designazione di Orlando; il presagio di Carlo

MODULO 11 - Cultura nel Quattrocento in Italia: l'Umanesimo e il Rinascimento in Italia; la Ragion di stato e il mecenatismo [INTERDISCIPLINARE ITALIANO / STORIA]

MODULO 12 - Il poema cavalleresco nell'umanesimo fiorentino: Pulci e il *Morgante*, *Runcisvalle*; Boiardo e *l'Orlando innamorato*, l'apparizione di Angelica

Valdagno, 31/05/2024

*Firma degli studenti  
rappresentanti di classe*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Firma dei Docenti*

Simone Tonin