



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2023 / 2024

**Classe/Sede:** 4 C2E2 (sede ITI)

**Docente:** Laura Vallortigara

**Materia insegnata:** Lingua e Letteratura italiana

**Testi adottati:** C. Giunta, *Cuori intelligenti*, vol. 2, Dea Scuola, 2016

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Ludovico Ariosto: la vita e le opere

*L'Orlando furioso*: trama, temi principali, personaggi e strategie narrative

Letture e commento dei seguenti estratti: *Proemio*, *Tutti pazzi per Angelica* (canto I, 5-38), *La follia di Orlando* (canto XXIII, 100-136), *Astolfo sulla Luna* (canto XXXIV, 70-87)

Miguel de Cervantes: la vita e l'opera

Don Chisciotte, un personaggio diventato simbolo

Letture e commento dei seguenti estratti: *L'avventura dei mulini a vento*, *L'apparizione di Dulcinea*, *La morte di don Chisciotte* (in fotocopia)

Galileo Galilei: la vita e le opere

Letture e commento dei seguenti estratti: dalla *Lettera a Madama Cristina di Lorena* ("due verità non possono contrariarsi"); dal *Saggiatore*: "La favola dei suoni"

Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: struttura, personaggi, aspetti stilistici. Lettura del brano *Una celebrazione dell'ingegno umano*

Approfondimento critico: la lingua di Galilei

Il Barocco e il secolo del teatro: contesto storico e culturale

Il teatro nel Seicento in Europa

La Commedia dell'Arte

La lirica barocca: Giovan Battista Marino. Vita e opera

Letture e commento dei seguenti testi: *Bella schiava*, *Donna che cuce*

Al di là di Marino: *Ciro di Pers*, *Orologio a rote*

Carlo Goldoni: il teatro del Mondo. Vita e opere.

La riforma teatrale di Goldoni

Letture e commento di alcuni estratti dalle commedie: *La locandiera* (testi: *Il conte*, *il Marchese*, *il Cavaliere*; tre soliloqui di Mirandolina); *La Trilogia della villeggiatura* (testi: *Eccedere le bisogna*; *L'abito dell'invidia*, in fotocopia; *Giacinta e Guglielmo, un destino infelice*, in fotocopia)

Giuseppe Parini: la vita e l'opera

*Il giorno*: struttura e temi. Lettura dei seguenti estratti: *Il risveglio del giovin signore*; *la favola del piacere*; *La vergine cuccia*

*Le Odi*: struttura e temi. Lettura del testo *La salubrità dell'aria*

Neoclassicismo e preromanticismo: aspetti generali

Ugo Foscolo: la vita e l'opera. Le idee, la poetica, la fortuna.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: temi, personaggi, vicenda editoriale. Lettura e commento dei seguenti estratti: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*; *Lettera da Ventimiglia* (in fotocopia)

Le *Poesie*: lettura e commento dei sonetti *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*

*Dei sepolcri*: struttura e contenuto. Lettura e analisi dei vv. 1-90.

Il Romanticismo: caratteristiche fondamentali. Il Romanticismo in Europa.

Il dibattito tra classici e romantici: Madame de Staël, *Basta con i classici: tradurre i contemporanei!*

Giacomo Leopardi: la vita e l'opera.

I temi della poesia leopardiana

*Lo Zibaldone*: struttura e temi. Lettura di alcuni passi significativi in fotocopia.

I *Canti*: genesi, struttura, edizioni. Lettura e commento dei seguenti testi: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*

Le *Operette morali*: struttura, genere, temi, personaggi, aspetti stilistici. Lettura dei testi: *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Visione del film *Il giovane favoloso* (2014)

Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo. Tipologia A, B, C dell'Esame di Stato.

Valdagno, 6 giugno 2024

*Firma degli studenti  
rappresentanti di classe*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Firma dei Docenti*

\_\_\_\_\_